

生死教育如何教？

理論、課程與應用

吳青陵 鄒韻淇 陳偉仁

壹、緣起

資優兒童能在課程中獲得加深、加廣的學習素材，豐富他\她們的認知、情意陶冶，但接受了各式各樣的知識領域，對於瞭解生命整體，以及與生存息息相關的主題——生與死，是否仍是一個沙漠地帶呢？

接二連三，台灣面臨一些重大事故（華航空難 等），媒體的渲染與報導，讓我們不可抗力的身處在生、死議題的界域中，除了事件本身的探究外，對於「人要如何應對」更出現多方詮釋。從教育的觀點來看，我們能在正式課程及潛在課程中，給予資優兒童什麼樣的引導、啟發呢？普遍而言，資優兒童於生死議題方面，有高度的能力來駕馭其所接收資訊的各種面向；在情意層次上，恐懼、失落、悲傷的情緒反應則與一般兒童無異，成熟度亟待開發。

我們試圖整理一些資料，找尋合理且具彈性的課程架構，設計一個給資優兒童的生死教育課程，並商請在資優教育界執教多年的陳美麗老師做實際的應用教學，希望在回饋、省思中，開啟資優課程的另一扇窗。

貳、生死教育理論探討

由於資優兒童在生死觀方面的認知遠超過同齡兒童，但感情方面卻未同步成長，對死亡仍存有普遍的內在反應，例：恐懼、排斥、不願面對 等。因此，我們認為實施對資優兒童的生死教育是十分重要的。

研究指出對「死亡」的恐懼是人對其最普遍的態度與觀點。趙可式(民 87)從文獻中整理、分析恐懼死亡的原因，有以下四點：

1. 未知的恐懼
2. 失落及分離的恐懼
3. 死亡的形貌及死亡過程的恐懼
4. 未了心願的遺憾及對人生過程的悔恨，來不及補救之恐懼

Whitemore 曾說過資優兒童具有完美主義傾向（陳玫伶，民 85），他們喜歡將一切事先安排好，並將一切依其安排實現；對於「死亡」，由於存有太多的不了解，因此他們會格外的感到恐懼，而產生害怕，避而不談，或是裝出不在意的樣子。我們認為應對其施行生死教育，唯有更了解，才能建立正確面對生死議題的態度。正式的死亡教育包括：正式的課堂教學，教師訓練與親職教育，學生面對危機時，及有效協助與輔導。張淑美（民 87）歸納整理出死亡教育的內容有：

1. 死亡的本質與意義
2. 對死亡及瀕死的態度
3. 對死亡及瀕死的處理及調適
4. 特殊問題探討 如：自殺、愛滋病等

在面對生死教育課程時，可採用的教材則包括：投影片、影片、時事、閱讀教材、圖畫與作業單（劉明松，民 87）。針對生死問題的輔導原則有：（吳麗君，民 86；柯俊銘，民 87）

1. 先預警，讓孩子有機會學習應付技能；
2. 傾聽孩子，不否認孩子的想法，並接受孩子的情緒；
3. 建議孩子寫信或詩給他摯愛的人，並請孩子的好友從旁協助；
4. 詢問孩子以了解其所需的支持及幫助；
5. 顛覆禁忌話題，對孩子的問題誠實以對。

民國 86 年時我們曾針對資優兒童的生死觀與其對生死教育的看法進行研究，結果發現資優兒童普遍存有恐懼死亡的情緒，較不願談論；但對生死教育卻大多表現出願意接受的意願，並有多數認為學校應提供生死教育。但在文獻的蒐集中，我們發現，雖然談論生死教育的資料並不算少，卻欠缺實際可運用的具體資料，因此更加強了我們認為應設計生死教育課程供人參考的想法。加上自文獻中，我們發現了生命三幅度（趙可式，民 87）：(1)生理生命；(2)內涵生命；(3)超越生命。綜合以上種種，我們的課程設計依：「何謂死亡」「生命的意義與價值」「尊重生命」「生涯規畫」的順序漸進的引導學生學習生死教育：

1. 何謂死亡：這階段主要是讓學生了解死亡的四個概念 不可逆性、無機能性、普遍性以及原因性，而且藉由談論死亡、了解死亡，降低他們對死亡的恐懼、不安。

2. 生命的意義與價值：本階段活動的主要目的在於讓學生瞭解生命的本質為何；瞭解什麼才是生命的真正意義與價值。

3. 尊重生命：生死教育課程中，我們希望學生不但能從死亡的認識到生命的瞭解，更希望藉著對生與死的了解，進而能尊重、珍惜每個生命體。

4. 生涯規畫：第四階段是一種對自己本身長遠的規畫，從對生死的探討學習珍惜、尊重每個生命，最基本也最重要的就是對自己本身生命做一個規畫。

參、生死教育課程的設計

一、確定主題 生死教育

在最初探究資優兒童對死亡的看法之後，發現資優兒童在對死亡的認知上，比起同齡兒童懂得許多，但他們在情感上對死亡的處理態度，卻依舊與同齡兒童一般沒有多大的差異。而針對資優兒童設計的生死教育課程，必須就情意上的知識做為教材，讓資優兒童除了對死亡有認知上的瞭解，同時兼具有面對死亡處理態度的正確認識、以及擴充到瞭解生命的真正意義，尊重生命、進而對自己的生命做長遠的規畫。確定了此項目標，也確定了此次課程設計的主題 生死教育。

二、課程架構

確定課程的主要目標之後，課程架構的規畫上，包含課程內容、教學過程、教學情境，

所運用的理論為學者 Stepien 提出的主題本位問題解決模式(Problem based learning model)。主題本位問題解決是以藉由提供一個主題，讓學生藉著一連串的課程活動，自己發現並學習如何處理真實世界問題的技能、方式；教師扮演的是一種引導而非指導的角色(Nielso & Maker, 1995)。因此在本課程設計中，以「生死教育」作為主題，經由課程活動的參與使學生能自行建構本身對生命與死亡的態度。

在教學結果呈現上是以 Gardner 的七種智力理論模式分以語文、數理 / 邏輯、視覺、肢體、人我、自我、音樂 / 韻律，七大項目平均呈現出教學的結果。如表一：

表一

課程內容	教學過程	教學結果	教學情境
生死教育	主題本位問題解決模式	Gardner 七種智力理論：語文、數理 / 邏輯、視覺、肢體、人我、自我、音樂 / 韻律	主題本位問題解決模式

三、生死教育課程的進行階段與預定目標

在課程架構確定後，首重的工作就是生死教育到底要教些什麼？在經過多次的文獻探討與討論的衝擊下，發現所謂的「生死教育」不能只教授認知方面的知識，更要擴充到情感方面的層次；也不能只探討死亡為何物，更要讓學生更進一步瞭解生命的意義與價值。承續文獻探討，於是我們訂出了生死教育課程的四大階段精神與其預定的目標。生死教育課程的四大階段為：(一)何謂死亡(二)生命的意義與價值(三)尊重生命(四)生涯規劃。

訂出了課程的四大階段，等於明確定出課程的主要內容架構，於是著手展開對各階段的預定目標，並就設定的目標設計相關連的活動、課程。以下的教案範例，便是以華航空難事件為課程討論的重心，藉著四階段，十六個活動來引導學生進入生死教育的領域(見表二)。

本份教案的使用上，有兩項特色在此提出說明：

(一)本教案架構是主題本位問題解決模式，因此此教案的課程可以依時事的變化做主題探討的改變(例如：以「生命之旅」為主題探討臨終關懷與生死問題、或以「文學之旅」為主題探討書中人物與生命死亡的關係)，但生死教育的課程主要精神是不變的。

(二)本教案的活動設計是極富彈性，亦即不必一定要完全依照活動安排的程序上課，可以在四大階段中，自行挑選一個或多個活動做為教材參考，並做活動的彈性調整，以期符合學生的需求，達到課程的最佳成效。

四、教學資源的整理

教學設計之初，我們便希望提供一個「概念架構式」的內容，讓教學者在獲得架構之後，融入自我的教學風格、考量實際教學情境、配合兒童的心性需求，經營出媒和「教學生態環境」的活動。資源的蒐集常是構思活動時的最佳途徑之一，在這方面我們也做了一些整理：

(一) 報紙上的方塊小短文

由於閱讀型態的轉變，精鍊的小短文能使讀者吸收到主題概念而不費力，這恰可合於學齡兒童的閱讀層次，短文中的經驗分享，常是引導兒童的適切途徑，茲舉下列的文章為例：

1. 陳玲玲發表的「死亡 圓滿的句點」(聯合報，民 87.3.22, 40 版)，用母親口問敘述她和孩子在這個議題上的互動及期許，其所能觸發的討論層次是很廣的 成人和兒童面

對死亡之觀感比較、社會事件如何誘發出人對生死議題的關切等。

表二 資優生死教育教案 華航空難事件為例

課程順序	活動目標	活動名稱	資源	舉例	教學結果呈現
				主題一：華航空難	
(一) 何謂死亡	1. 藉蒐集古今中外喪葬資料來瞭解人類對死的處理態度。	神秘的歷史	報紙雜誌書籍	1. 請學生在課前蒐集喪葬相關資料。 2. 引導學生討論對各種不同的喪葬習俗的看法。	語言
	2. 認識不同文化對死後世界的觀念。	奇妙的死後世界		1. 請學生於課前蒐集有關各種文化對死後世界看法的資料。 2. 「小小探險家」 請學生分組討論並做地方主題式的報告 3. 請學生畫出自己想像中的死後世界。	語言、 視覺
	3. 藉著計算報紙上的死亡者、死亡方式的分類，瞭解死亡是必然的事情。	做個戰勝死亡的小尖兵	報紙	1. 請學生從華航空難的報導中，計算罹難者中的男女比例以及年齡分佈。 2. 請由一份報紙中計算當天的死亡人數，並記錄死亡的方式。 3. 請學生列出可能出現的死亡方式有哪些，並試著將其分類為可避免與不可避免。 4. 針對不同的死亡方式請學生討論如何面對與避免。	
	4. 瞭解死亡是分離的一種。	我對死亡的感覺		1. 請學生討論各種與死亡相關的感覺詞彙。 2. 就有關死亡的詞彙討論死亡與分離的相同點與不同點。 3. 自行創作趣味的死亡定義。	自我、 人我、 語言
	5. 藉由聆聽歌曲（寫給死者的歌藉以表達情感，例：淚灑天堂。）體會歌曲欲傳達的情感。	以歌傳情	歌曲： 如淚灑天堂 聽你聽我 安魂曲	1. 教師播放歌曲。 2. 說明歌曲之後的背景故事。 3. 請學生自行創作歌曲，表達對生命與死亡的感覺。	音樂、 語言
(二) 生命的意義與價值	1. 請學生討論對長生不老、有限生命與死後復活的想法，使學生瞭解生命的價值不在於生命的長短。	我的生命	古代帝王、嫦娥奔月等中外的故事	1. 教師述說古代帝王追求長生不老的故事。 2. 引導學生就長生不老、有限生命以及死後復活三種觀念進行討論。 3. 請學生就「假如我可以決定自己的生命長短，我會選擇」的題目來討論。	語言、 邏輯
	2. 辯論何謂「有意義的生命」，且討論如何規畫，安排生命。藉此能瞭解生命的價值、意義且能瞭解「不在生命高峰期了結生命，應進一步規畫自己的生命」。	過個有意義的生命		1. 教師述說日本名作家三島由紀夫的故事。 2. 引導學生討論何謂有意義的生命。	語言、 邏輯
	3. 藉由故事「獾的禮物」討論，探討每位死去的人其實都將其精神或回憶留給生者。	獾的禮物	故事書「獾的禮物」	1. 請學生於課前閱讀「獾的禮物」。 2. 請學生發表讀後的心得。 3. 引導學生討論死者是否有留給生者一些東西。	語言
	4. 讓學生能回憶死者生前的種種往事，帶給我們的意義，並鼓勵學生能及時表達自己的情感。	寫信或詩給死去的人。		1. 請學生回憶死者生前所給予的種種。 2. 請學生寫信或詩給死去的人。	語言

(三) 尊重生命	1. 藉由參觀讓學生親身感受並能學習尊重生命的觀念	體會生命的價值		1. 參觀台大醫院安寧病房，探訪喜願兒。 2. 舉辦與喜願兒或其父母的座談會。	視覺、語言、音樂
	2. 小組瞭解尊重生命的觀念後能編寫一則故事。	設計主題為尊重生命的小故事。		1. 欣賞周大觀創作的童詩一則。 2. 就欣賞的童詩，小組編寫一則尊重生命的故事。	人我、語言、視覺、邏輯
	3. 藉角色扮演，讓學生以同理心去體會並尊重生命。	安排學生作戲劇的角色扮演。		1. 介紹迪士尼卡通「鐘樓怪人」的劇情。 2. 請學生重新編寫創作「鐘樓怪人」的戲劇。 3. 討論所創作出的戲劇內容與意義。	肢體、語言、人我、自我
	4. 以實際的時事瞭解每一個生命體都是很可貴的，必須去尊重並珍惜。	討論時事		1. 探討華航空難罹難者有些什麼特徵或者有些什麼發現。(他們不分男女、老幼、貧富) 2. 探討死亡的出現對人們是否會有不同的特殊待遇。 3. 討論為何每個生命都要去珍惜、尊重。	語言
(四) 生涯規畫	1. 讓學生懂得時時珍惜自己的生命，為自己的生命作最佳的規畫。	請學生討論生者在死者死後應過怎樣的生活？		1. 詢問學生是否有任何親友去世的經驗。 2. 閱讀「爺爺」那本故事書，發表讀後感想。 3. 討論「在親友逝世後，生者應如何過自己的生活」	語言
	2. 瞭解遺囑的設立用意以及格式。	最佳遺囑的選舉比賽。		1. 以「阿公的遺囑」一文為引言。 2. 列出多篇遺囑，請學生看看遺囑的立意與其格式。 3. 選舉心目中最有意義的遺囑，並說明原因。 4. 請學生做創意遺囑的寫作。	自我、人我、語言
	3. 讓學生能作自己的生命、生涯規畫。	請學生設計自己的生命年		1. 請學生看歷史名人的「大事記年表」或「歷史年表」。 2. 請學生想像創作自己的「生命年」。 3. 與學生討論生命年表與自己的生涯規畫的重要性。	邏輯、語言

2. 柯俊銘的「幫助孩子行過死亡的幽谷」(聯合報，民 87)，簡述理論上兒童面對死亡的歷程，並提供一些輔導原理，是老師處理生死教育最好的充電加油站。

3. 黃克武所寫的「生命教育－鏡花水月」(聯合報，民 87)主張在人文學科上皆可融入生命教育的內容，並且從歷史的背景，現代德育失敗的原因(知識化、訓育化)檢討國內生命教育的實施情況。

這類資源常具備時效性，取材自生活周遭的時事，拉近兒童、教師和「生、死話題」的距離，不啻為一項教學資產。

(二) 書籍篇章

陳美麗老師在這次課程進行中感到相當欣慰的一點是，一位小朋友主動提供一篇「心靈雞湯」裡的文章「天堂沒有輪椅」(描寫作者祖母如何轉化伴侶死亡的悲傷，昇華為愛；以及作者本身懷抱釋然心境的歷程)，顯見對資優兒童的資料呈現可增加其深度和廣度。此外，鼓勵兒童蒐集相關資料，是一種自我成長的機會，也是對老師的教學回饋；且集眾人之力蒐集的資料應能在質、量上獲得可觀的效果。

坊間也有國內學者的論述，或譯自國外學者的作品，內容從生死觀的哲學探討、實際經驗陳述，到輔導溝通原理，皆適合老師充實自我在這個議題上的知能，或作為提供學生學習

的材料。除了上述的「心靈雞湯」外，以下另列幾本著作：

1. Tonia & Philip 著，溫淑真譯（民 86）：我的孩子想自殺。台北：商智。
2. David Carroll 著，陳芳智譯（民 77）：生死大事。台北：遠流。
3. 游乾桂著（民 85）：背叛死亡。台北：探索文化。
4. 索甲仁波切著（民 85）：西藏生死書。台北：張老師。
5. 郭于華（民 83）：死的困惑與生的執著。台北：洪葉文化。

（三）期刊、雜誌

這類的資料除了單篇論述外，假使是專題探討，老師或兒童便有機會接觸這個領域中不同的觀點，吸收一系列的資訊。而不同期刊、雜誌設定不同對象的讀者，也能拓展我們理解這個領域中存有的不同聲音。

1. 「台北兒童科學畫刊」（81 年，二月版）：在「關心的話題」中出現，蔣立琦的「談談死亡」從醫學、科學觀點告訴小朋友何謂死亡；游乾桂提供的寓言小故事「奇想鳥的自殺狂想」；作家李潼的「阿公的遺書」；金玲「珍惜活著的歲月」；並附上「『死』就是」的活動，呈現小朋友如何定義死亡。

2. 「學生輔導雙月刊」第 54 期：以死亡教育為「焦點話題」，張淑美從美國的死亡教育發展，提出我國實施死亡教育應有的準備；生死學專家趙可式詳論何謂「生死教育」；王麗玉從一個英語教師的角度來說死亡教育的種種，另有其他篇章限於篇幅不再介紹。

3. 英文期刊「Young Children」(September, 1996) 一系列的文章探討。

（四）兒童讀物（童話故事、少年小說、童詩集）

這類書籍對兒童（甚或成人）有很高的誘讀性，童言童語式的趣味、生動精美的插畫、簡單但不膚淺的內容，若能善加運用實在是相當理想的教材。童話故事慣用的「隱喻」，讓兒童漸進、和緩的進入生死議題，以及從兒童邏輯思考來解釋生死的特色，其所能引起的共鳴可想而知。

1. 面對至親的生、死

(1) Franz Hubner 著，Anthea Bell 譯（1992）：Grandmother. Neugbauer Press.

(2) Wolf Harranth 著，漢聲雜誌譯（民 79）：我最喜歡爺爺。台北：英文漢聲。

基於血緣、親密的相處，至親的生、死常烙印在每個人的腦海意識中，兒童同樣也需面對，藉由春暖花開的意象，Grandmother 中的小男孩 Tommy 走出祖母死亡的陰影，體會生命生生不息的永恆；我最喜歡爺爺從第一人稱的兒童眼睛看爺爺（成人）如何面對生命中的生離死別，並細膩的描繪自己、父母和爺爺在這段過渡時期的相處情形。像這樣的故事，能誘發出兒童相應的體會、經驗，在情緒上作釋放、抒解。

2. 寵物、朋友的死亡與離去

(1) Holly Keller 著，漢聲雜誌譯（民 79）：再見，斑斑！台北：英文漢聲。

(2) 凱薩琳·帕特森著，鍾譯（民 80）：通往泰瑞比西亞的橋。台北：英文漢聲。

世紀末人際的重組，平素和我們最親暱的可能是一隻狗、一位共患難的朋友。「再見，斑斑！」把小朋友悲傷、否認、思念、歉疚，到重新接納的微妙心理敘述的相當仔細；通往泰瑞比西亞的橋是一本少年小說，前半段鋪陳主角間的友誼，隨著其中一人的意外發生，少年同樣也歷經了一些心裡轉折。教學運用上，除了經驗的分享外，適時加入尊重生命的觀點，

讓兒童也能具備同理心看待周遭的生死。

3. 疾病、戰爭與死亡

(1) 方素珍(民 85)：祝你生日快樂。台北：國語日報社。

(2) 周大觀著(民 86)：我還有一隻腳。台北：遠流。

(3) 艾麗莎白特·羅依特著，漢聲雜誌譯(民 80)：安安 和白血球作戰的男孩。台北：英文漢聲。

(4) 英諾桑提著，林海音譯(民 86)：鐵絲網上的小花。台北：全高格林。

(5) 不要忘記那些孩子。

前三本著作呈現了患者對抗病魔，企圖抓住生命最後的一瞬光芒。臨終關懷是台灣近幾年來常探討的話題，兒童能在這波潮流中建立起什麼樣的價值觀呢？不妨從這些故事中所要呈現的主旨作引導。

戰爭的殺傷力是人類無法預知的，生活在台灣的這一代沒有經歷過烽火連三月的困苦，自是無法體會箇中滋味。後兩本書不約而同的以揭示納粹狂亂暴行為主軸，讓人讀著文字、看著圖片，隱約體會兒童身心在戰爭中所受的創傷。

4. 其他

(1) 對死者的懷想 Susan Varley 著，林真美譯(民 86)：獾的禮物。台北：遠流。

(2) 長生不老 奈特莉·芭比特著，陳政一譯(民 80)：永遠的狄家。台北：英文漢聲。

(3) 安徒生的美人魚、賣火柴的小女孩。

(4) 王爾德的快樂王子。

有一些故事並不把焦點放在對生、死的描繪，可能是從另一個角度切入，引領我們面對生、死；也可能主題不是在探討生、死，卻能因故事終結於主角的犧牲、奉獻，可讓我們用現代的價值觀重新審視其意涵，與生死作一番連結。以這次我們提供給陳美麗老師的禮物為例，書中完整的寫出 死者面對自我往生的心境、生者對死者的追思，讓我們思索何謂具有意義及價值的生命，在老師的引導、討論下，引起資優兒童極大的迴響。

(五) 其他社會資源

除了平面的文字資料外，視聽媒體等也都能提供給我們一些不錯的教材。耳熟能詳的英文老歌“Tears in Heaven”(淚灑天堂)簡單樸實的詞句，卻能傳達一個父親對死去兒子的真摯情感，很值得老師嘗試帶入教學情境中。

電影「悲憐上帝的小女兒」，起用稚齡的女孩為主角，陳述她面對母親死亡的種種，到底在這內容中有多少是真正發自兒童的聲音，哪些可能仍是導演以成人觀點所做的介入，可以供作老師、資優兒童討論的題材之一。卡通電影獅子王、鐘樓怪人主角，或者曾經歷親人死亡，或者自己最後做了犧牲，也是和生死議題有密切關係的。

其實，上述提供的資源只是一個類似建房子中「磚塊」的角色，教學設計中的目標概念也只是一個“鷹架”，我們極企盼有興趣嘗試這個主題的每位資優班老師，建構起屬於自己的一方天地，再加上彼此的激盪、討論，給資優兒童更趨成熟的生、死教育。

肆、生死教育的實際教學運用

這是我們既期待又興奮的部分，源於上一份報告，是透過陳美麗老師的幫忙，以問卷、訪談等方式瞭解仁愛國小四年級資優班兒童的生死觀；這份報告則將重點放在設計一個生死教育課程給資優兒童，一方面希望藉由這個方式再度瞭解資優兒童內在的生死觀，一方面也希望經由這次的教學，檢視教學設計上的良窳。

首先，我們將教學設計與老師討論，進行概念的溝通，並提供一些書籍、文章做為老師教學的素材。活動進行上，陳老師抓取本教學設計的目標，再用自己的經驗想法設計。在這當中，請老師錄下教學過程，作為討論、反省的依據。以下以陳老師這次設計的活動為架構，分析、歸納我們的結果及發現：

一、活動一：認識死亡

以說明進行本單元之緣起作為暖身後，老師引導兒童發表什麼是我們不能不知道的概念，進一步點出主題——死亡。接下來介紹世界各國人處理死亡的方式，讓兒童發表、互動；並從死亡的原因談起，歸納死亡的方式分為內、外在因素使然。最後進行：「感覺總動員『死』就是」，引導兒童用自己的話給「死亡」下一個註解，寫在書面紙上。

未施行本課程之前，陳老師認為生、死議題放在高年級資優班來討論，可能會比較深入、合適。但在活動過程中，這個迷思漸趨修正，對於四年級資優班兒童，同樣能透過老師的引導，對極為切身的生、死作一番討論。在「感覺總動員」的成品，及兒童發表結果中我們發現，依據張淑美（民 83）提出死亡所具備的四個次概念：不可逆性、無機能性、普遍性、因性，四年級資優班兒童的認知上可說相當成熟，甚至出現一些社會文化影響下的概念。可從其實作成品、課堂發表內容的分析得知：

1. 不可逆性：死就是生命的結束。
2. 無機能性：死就是生物不再有生命。
3. 普遍性：死就是不能避免的瘟疫、死就是一種很普遍的遊戲。
4. 原因性：兒童在發表中能說出死亡可能因外力，或自我身心因素造成。
5. 宗教、俗世等對死亡的影響：死亡就是從一個空間轉換到另一個空間、「死」就是可拿保險金、死就是要麻煩家人買棺材。

二、活動二：童話 獾的禮物

這次我們提供此本童書做為老師的參考資料，課程進行中，老師以組為單位，呈現本故事給兒童作心得的分享及討論。

獾的禮物是一本面象多元的童書，從年老的面對自己的死亡說起，體力逐漸衰微，卻看見年輕的同伴仍充滿活力地活著，獾的心境是平和而滿足的，帶著這份幸福的感覺，走入一個沒有盡頭的長隧道。曾受惠於獾的動物們沮喪而孤單，失去了這個類似“精神導師”的支柱，卻引發每個人懷想起曾教導自己的種種。書中最後寫道，牠留給大家的這些禮物，就好像是礦物一樣。大家常常利用留下來的這些禮物，互相幫助。

一位小朋友認為這是一本小書立大功的好書，對這個活動而言，如此的形容是相當貼切的。兒童的回答大致可類分為幾個向度：

1. 能從認知層面瞭解書中表達人生生老病死的歷程，同時死是自然的現象。

2. 從兒童的回答：“要飲水思源”，為使生命不感遺憾必須“多做好事、感化壞人、多作奉獻”，“盡自己的本分”等，我們得知，透過這本書，兒童達到了本教學設計中瞭解“生命的意義與價值”。

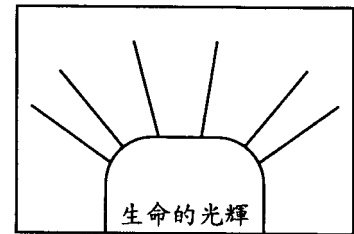
3. 兒童也提出一些落實生命意義的一些作法，例如：分享好書、分享好話。

討論中老師曾舉古代帝王追求長生不老之例，使兒童瞭解生命的價值不取決於生命的長短。我們認為，若能讓學生更深入的思辨生命長短與生命價值間的關連，釐清之間的曖昧，兒童將更能體會在有限中發揮無限的生命情操。

三、活動三：生命的光輝

有感於人的生命有限，應在有限中發揮可能的無限，陳老師先提供「心靈雞湯」裡的文章“天堂沒有輪椅”作為引子，請兒童和“內心打電話”，靜靜地和自己的內心交談，整理對生、死的思考，而後寫下自己的觀感於“生命的光輝”作業單上（見圖一）。大致歸納其想法：

1. 兒童會用比較「社會化」的觀點來詮釋何謂有意義的生命。「我快要升天的話，我會把遺產拿去捐給慈善機構」、「在有生之年要關懷每個生命」，這些都是兒童寫的句子，也許我們會驚覺兒童的成熟懂事，但不能不反思的是，對於如此高遠的生命情操除了能落筆於紙上外，要如何化觀念為行動，這是從事生死教育的人員不得不重視的價值觀念問題。



圖一：生命的光輝作業單

2. 在兒童的作業單上，我們看見同是資優兒童，文字書寫所呈現出的質與量不同，顯示資優兒童彼此間的個別差異。

因此，生死教育的實施方式若能多元化，讓兒童皆有機會用自己優長的方式表達出內心的想法、感覺，激盪出更多的火花。

3. 表現出資優兒童對生死的看法。不論是名言佳句（“心想好事，口說好話”、“生命的光輝，是每位在世者的一盞明燈”），或是生死的對照（“出生是自己哭，死亡是別人哭”、“生命是從自己的淚水開始，從別人的淚水走過”）等，我們都能看見每位資優兒童在生死議題上表現的自我的想法，或其所接觸到的相關訊息產生的影響。

四、活動四：生死急轉彎

課程進行至此，陳老師即興擬了五個小主題，請兒童分組討論，主題如下：(1)如果我一隻流浪狗；(2)如果我是喜願兒；(3)如果我的生命只剩一週；(4)xx 同學的母親過世了；(5)我的寵物死亡了。

分析五個小主題的意涵，著重自我觀點的發抒，從面對瀕死的態度到尊重生命的議題皆在討論範圍之內。在這個活動當中，我們發覺五個假設的情境，皆從兒童與切身的點出發，回答的內容確實讓人感覺真切許多。例如：「如果我的生命只剩一週」，兒童的回答是去買個急凍棺材、去大玩特玩等。這些回答當中，同樣可引發我們思考現今教育體制、社會脈動下，資優兒童如何建構起屬於他們的生死觀。

五、活動五：預立遺囑

即將邁入 21 世紀，人對生涯總該有些期許，老師認為預立遺囑的活動，一方面作為對本世紀的省思，另一方面以李潼的「阿公的遺囑」為例，讓兒童瞭解除了財產分配外的

「真情遺囑」。礙於課程時間的安排，本活動尚未進行。

陸、反省與結論

探究資優兒童的生死觀，教學活動的設計，到實際的教學運用，歷程中讓我們陸陸續續思索每一步烙下的足跡，能發現多少因子，散發入我們對資優兒童生死教育的體認和可能的實踐。在此，提出我們的一些想法：

(一)安哲羅普洛斯說：「每位電影導演都不會忘記他初次透過攝影機景窗看出去的情景。那不僅是對電影的發現，更是對世界的發現。然而若不再確定自己的注視是全然正確而純真的時候，他也就開始自問是否有能力去看了。」把站在生死教育最前線的“老師”喻為電影導演，也就可清晰看見他/她們與生死教育實行的「相互滲透」了。而這些誠然取決於自己的理念是否「全然正確而純真」，也就是教學當中要多少的「引導」，多少的「跳脫」。

生死教育的教學，存有許多清楚可言的“具象”層面，卻也包含更多數不清的“意象”，一種難以言喻的潛移默化。它需要老師“眼觀心”地觀察兒童的反應態度，同時省思自我意念的傳輸。老師所做的是創造客觀、開放的人文情境，接下來便是一連串成長互動的過程了。

(二)這次的教學設計中，我們極為重視相關資料的蒐集和整理，活動的架構也強調彈性。因為，資優生有不同的特質，需要經由不同類型的活動方式，誘發出他/她們正在萌芽的生死觀念。陳老師這次透過五個教學活動，進行討論、結果記錄，不過在文字書寫、故事欣賞、討論之外，尚可配合目標開發如繪畫（畫出自己想像中的死後世界）、簡單歌曲創作（見前面的活動設計）等活動形式。另一方面，生死觀無定論，生死教育更無既定的架構，老師廣泛的蒐集資料，使自己的態度、觀念可從哲學、文學、宗教 等不同的角度切入，接受兒童從不同的經驗背景詮釋、建構自己的生死觀。

(三)經由這次的教學實施，我們也有了一些想法。對於生死教育的實行，只要老師作適當的教學引導，例如：在低年級給與兒童概括的觀念（著重加廣）、中高年級時再介入較深入的內容（著重加深），也就是採漸進式的引導。此外，教學者的觀念深深影響兒童在此方面的發展，因此，教學者應時時進修，以期在教學時給與兒童開放的引導。無論是教學設計，或是教學實施後的心得分享，我們所做的只是“拋磚”的工作，希望能交流出更多的東西，豐富資優教育的課程取向，以收“引玉”之效。

生死教育被忽略的這種長期存在的現象，固然有一定的文化背景、歷史與社會脈絡，卻不意味著是必須無條件接受，不需改變的現象。容格說：「學習處理自己的陰影（shadow，自我隱藏起來不願讓他人知道的卑劣、不文明或動物性的特質），那麼你便可以為世界做出真實的奉獻。」當身為資優教育界的您願意踏出第一步，談生死，那麼陰影就隨陽光而逝。

後記

特別感謝呂金燮老師的指導，與台北市仁愛國小資優班陳美麗老師的全力配合；以及吳麗君老師、張湘君老師、黃國榮同學的資料提供，王小萍老師、藍思佳老師的鼎力相助。這

將是我們最好的畢業禮物。

(作者為國立台北師院特教系八七級畢業生)

參考資料

吳麗君 (民 86) : 化做春泥更護花 談死亡與分離。幼教學刊 , 5 , 24-34。

張淑美 (民 87) : 從美國死亡教育的發展論我國實施死亡教育的準備。學生輔導 , 54 , 32-43。

張淑美 (民 85) : 死亡學與死亡教育。高雄 : 復文。

陳玫伶 (民 85) : 談資優學生與完美主義。資優季刊 , 61 , 25-31。

趙可式 (民 87) : 生死教育。學生輔導 , 54 , 44-51。

劉明松 (民 87) : 國中死亡教育課程設計及其實施效之探討。學生輔導 , 54 , 100-115。

Nielso, Aleene B. & Maker, C. June (1995): Teaching models in education of the gifted. Austin, Texas: Pro-ed.