

繪本教學在國小身心障礙資源班社會技巧課程之應用與實例

高宜芝

臺中市立篇行國民小學教教師

壹、前言

融合教育在當前已是一種主要的潮流和趨勢，其理念是希望在融合教育的環境下，讓特殊學生與一般學生有更多互動，以增加學生學習的機會，也是基於對基本人權的尊重與貫徹教育均等的理念。然而根據 Gresham 和 MacMillan 研究（引自王欣宜，2006）指出，身心障礙學生要從融合教育情境中獲益，需要擁有良好的社會行為，他們在普通班不被同學接納的原因，不是因為他被貼上「障礙」的標籤，而是他們表現出不適當的社會行為導致同學對他們的排斥，這樣不但影響身心障礙學生參與社交活動的意願，也容易產生問題行為。另外溫惠君(2000)提到融合教育情境中智能障礙學生的適應與智商沒有顯著的關係，但與學生本身行為問題與同儕正向互動情形有顯著相關。由上述可知社會技巧是身心障礙學生在融合教育情境中適應與否重要的因素之一。而蕭敏華（2006）指出故事繪本可以引發兒童的興趣，藉著與書中角色情節的認同，與自己的經驗相比較，了解書中內容所要傳達的訊息，並

進而領悟出新的概念、方法，應用於日常生活中。因此，筆者在實務教學經驗中，試著運用繪本融入於社會技巧教學，透過繪本引導方式，帶領學生探討問題與演練社會技巧，以期提昇學生人際互動和活動參與的能力。

貳、社會技巧訓練重要性

社會技巧是身心障礙學生在融合教育情境中適應生活的基礎，Gresham（1986）認為其內涵包括學業表現技巧（教室生存技巧）、合作行為、社會主動行為、肯定行為、同儕增強行為、溝通技巧、問題解決技巧、及社會性的個人能力。而身心障礙學生因生理因素限制，無法在一般生活情境中表現出合宜的行為。吳訓生（引自余育嫦，2006）認為智能障礙學生缺乏社會技巧的原因是：

1. 由於認知及行為上的限制：例如基本口語溝通能力（如：說「你好嗎？」）、動作反應（如：揮手打招呼）、或有效辨識社會刺激的能力較弱。
2. 由於環境上的影響：因為智能障礙者所

接受的常常是屬於隔離式的教育及養護方式，較缺少與常人互動的機會。

3. 外界負增強的惡性循環：智能障礙者與人互動時，常顯得不得體，導致他人的眼光、評語也變成負向刺激，於是智能障礙者建立起迴避反應（avoidance response），以降低不愉快的社會互動。

郭慧真（2000）整理文獻提出在人際互動過程中，智能障礙兒童在情緒辨認和表達技巧上都有缺陷，而且有行為問題或智力愈低的學生，在情緒的辨認與表達上更加困難。而孟瑛如（2000）提到社交缺陷的學生，通常無法辨識社會線索，如肢體動作、臉部表情與非語言溝通等，因此無法瞭解對方情緒表現，而情緒的管理最重要為需要情緒辨識能力，故情緒辨識為社交技巧的基礎。能夠辨識自我情緒與他人的情緒，才能進一步紓解或控制情緒。

綜合上述論述，社會技巧對身心障礙學生融入於普通班教室情境中是十分重要的，具備適當的社會技巧，能增進身心障礙學生與同儕互動的能力，正確判斷他人表達的社會訊息並依此回應出合宜的行為，才能提昇在班級中正向互動行為。

參、社會技巧課程理論

社會技巧訓練多採直接教學的方法進行，主要教學程序有示範、角色扮演、增強自我管理，這些程序可以歸納為行為與認知學派，前者強調步驟的分析與演練，其中常用的技巧包括示範、角色扮演、教

練（邊做邊提示），與實際提供環境練習的機會（洪儷瑜，2002），認知學派則強調個體可透過自己判斷及監控促進社會技巧能力發展（簡培如、陳琬潔，2010），而王欣宜（2006）提出在社會技巧的教學，行為學派只重視單項行為的養成，無法將行為加以類化，而認知學派企圖從認知觀念上來改變學生，但仍需要行為學派的輔佐，因此認知行為學派的理論顯得較為折衷，同時較適合智能障礙者的學習特質，不僅可解決類化遷移問題，亦可透過適當的示範、演練及增強，增進學習效果。

在筆者實務的經驗中，以認知行為學派理論為基礎，並於設計過程中以多種評量方式，透過家長與老師訪談、日常上課實際觀察與安排入班觀察，以了解學生目前社會技巧能力現況來擬定教學目標與評量標準，並以洪儷瑜（引自王欣宜，2006）提出教學流程為主，其說明如下：

（一）引起動機

利用故事、玩偶、影片或活動等方式說明技巧之重要性、或複習舊技巧來連結新技巧等技術，引起學生動機。

（二）教導新技巧

1. 確定演練情境：如果教師事先已準備情境，可省略此步驟。
2. 確定技巧之成分步驟：教師可以事先準備好，或利用引導方式確定成分步驟。教師將技巧之成分步驟寫在黑板，或以海報或提示卡方式提示，以增加學習成效。
3. 示範：教師利用上述步驟以放聲思考方

式示範教導的技巧。

4. 情境演練：讓學生利用所討論的情境、自己的情境或教師預先準備好的情境，演練出所教的社交技巧。
5. 回饋：對於學生演練給予回饋，以增進正確的學習經驗。
6. 修正演練：如果需要加強的步驟，可以讓學生再修正演練一次。

(三)練習與類化

為幫助學生類化教學情境所得的學習成效，可以安排綜合活動讓學生在教室內多練習各種情境或討論可運用的機會，或讓學生在課堂外找機會練習所教導的技巧。

肆、繪本融入社會技巧教學設計實例

筆者依據教育部新修訂之特殊需求領域課程綱要中社會技巧分段能力指標，在確定學生需求後，選擇適當的繪本，運用繪本融入於社交技巧教學中，其課程設計內容說明如下：

一、學生現況能力分析

透過個別化教學計畫座談會與班級教師及家長討論學生教學需求，並觀察學生平時與同儕互動情形等方式來收集資料，以決定社會技巧課程的教學目標。學生基本資料與社會技巧能力分析如表 1 所示。

表 1

學生基本資料與社會技巧能力分析

對象 項目	個案甲	個案乙	個案丙	個案丁	
性別年級	男，三年級	男，四年級	女，四年級	男，五年級	
障礙類別	智能障礙輕度	智能障礙輕度	智能障礙輕度	智能障礙輕度	
社會技巧能力分析	優勢能力	能充分表達自己的意思。	情緒穩定，在班級中很少有情緒化行為。	文靜柔順，情緒穩定。	能主動表達自己的意思。
	弱勢能力	喜歡以捉弄同學或罵髒話的方式和同學互動。	態度被動，安靜，在班上幾乎沒有朋友。	缺乏社會技巧，在班上沒有朋友。	表達語意不完整，缺乏社交技巧，常與人發生衝突並會動手打人。

二、教案設計內容

筆者以特殊需求領域課程綱要中社會技巧分段能力指標為課程設計主軸，從表 1 綜合分析可以看出，該四名學生在「基本溝通」、「人際互動」、「處理情緒」等方

面缺乏適當的技巧，因此在班級中常以被動退縮或不適當的攻擊行為來表達想交朋友的意願，因此依上述三個領域選取課程分段能力指標，如表 2 所示。

表 2
各領域與分段能力指標

領域	社會技巧分段能力指標
基本溝通技巧	2-1-1-1 能適當使用非口語方式與人溝通
	2-1-2-1 能在遇到認識的人時主動打招呼
	2-1-2-2 能適當回應他人的問候
人際互動技巧	3-1-1-5 能遵守教室規則
處理情緒技巧能	1-2-1-1 能分辨自己複雜的正向或負向情緒與強度
	1-2-1-2 能表達自己複雜的正向或負向情緒

根據上述三個領域的分段能力指標，筆者以繪本「我們來做好朋友」、「超人氣微笑」、「我變成一隻噴火龍了」，設計每週一節，為期十二週教學。因受限於篇幅關係，僅就期四週之「溝通技巧」領域課程設計做說明。「溝通技巧」領域教學目標如

表 3 所示。

在社會技巧分析的部分，筆者將與人互動的基本溝通技巧分析為五個步驟，希望藉由明確的步驟與提示，協助學生將技巧融入於日常生活中，如表 4 所示。

表 3

基本溝通能力單元學習目標

類別	學習目標	具體行為目標
認知	能瞭解基本溝通技巧於交友中的重要性	1-1 瞭解面帶微笑的重要性 1-2 瞭解眼神接觸的重要性 1-3 瞭解點頭的重要性
情意	能具有適當回應他人問候的意願與態度	2-1 能具有回應他人問候的意願 2-2 能具有以適當行為回應他人問候的態度
技能	能主動與他人正向互動	3-1 能主動確認情境 3-2 能依指示表現出合宜的眼神接觸 3-3 能依指示表現出面帶微笑的表情 3-4 能依指示表現出點頭的行為

表 4

基本溝通能力步驟與提示

步驟	技巧內容	提示
1	確認情境	同學在玩遊戲或聊天時，我想要一起加入嗎
2	選擇適當的溝通技巧：眼神接觸	聽到同學的邀請或詢問，要放下手邊的工作，眼睛看著對方的眼睛
3	選擇適當的溝通技巧：微笑	聽到同學的邀請或詢問，不要面無表情或擺臭臉，要面帶微笑回應別人
4	選擇適當的溝通技巧：點頭	聽到同學的邀請或詢問，不要沒有反應，要點頭表達自己已經知道別人的邀請
5	做出適當的行為	

本課程分為三部分，一開始以「超人氣微笑」繪本作為引導，說明「眼神接觸、微笑、點頭」技巧對增進友誼的重要性，接著說明技巧的步驟與提示，讓學生練習眼神接觸、微笑、點頭的技巧，最後並透過問答與演練的方式，讓學生熟悉此技巧與步驟，以期將行為內化並應用於日常生活的情境中。以下說明課程進行過程：

1. 引起動機：教師事先將繪本《超人氣微笑》製作成 PPT，由老師講述故事，並要求學生專心聆聽，故事講述完後，會有問題討論，答對問題的孩子可以獲得計分獎賞。故

事內容:故事中凱玲來到新學校，她希望可以交到許多新朋友。但是第一天上美術課時，她不小心撞到了同學的手，同學對她好生氣。下課時，同學在操場遊戲時，沒有人想要跟凱玲玩，她只好一個人孤孤單單的站在旁邊看。媽媽教她帶水果與同學分享，大家吃完了就跑掉了。爸爸教她帶球去學校和同學玩，結果凱玲與同學搶球，還是交不到朋友。凱玲好傷心，告訴爺爺她不想去上學了，爺爺告訴她：「微笑最迷人了！」並教她超人氣微笑的方法，凱玲運用了超人氣微笑的方法，成功的與班上的同學成為好朋友。

問題一：「同學在操場邊玩，為什麼沒有人想跟凱玲玩？」

問題二：「凱玲帶水果或球到學校與同學分享，為什麼大家還是不和她玩呢？」

問題三：「想一想大家不跟凱玲玩的原因有哪些？」

問題四：「爺爺超人氣微笑的方法為什麼有用？你是否曾經有相同的經驗？」

問題五：「如果你是凱玲的同學，你認為凱玲交朋友的態度是什麼？你喜歡或不喜歡？」

問題六：「分享你交到朋友的方法？」

2. 展開活動：

(1) 說明新技巧：從上節的討論中，同學都認為凱玲的態度的太冷漠，對別人的表達好像都沒有反應的樣子。老師說明與同學互動的基本溝通技巧有那些：

步驟一：確認情境，同學在玩遊戲或聊天時，我想要一起加入。

步驟二：選擇適當的溝通技巧，面對同學的邀請或詢問，可以用「眼神接觸、微笑、點頭」等肢體語言表達想要加入的意願。

步驟三：當自己表現出適當的行為，再觀察同學的反應是什麼

(2) 教師示範基本溝通技巧與同學練習：教師與助教教師示範基本溝通技巧的表現方法，由助教教師飾演同學，教師依情境表現出適當的行為，例如以下的情境：同學在討論掃地工作的分配，同學向我招手，我如何表現出適當的行為？教師示範適當的行為：當同學跟我說話時，要將頭抬起，眼睛看著對方的眼睛，並面帶微笑回應別人我已經聽到了，思考同學的問題之後，可以用點頭方式表達自己的意願。教師示範完後，同學抽情境籤練習基本技巧。

(3) 情境練習：同學兩兩一組，抽情境籤練習。

情境一：同學問我可不可以陪他去影印。

情境二：同學問我要不要一起去圖書館借書。

情境三：上美術課，同學問我可不可以借他水彩筆。

情境四：自然老師問我要不要一起加入實驗。

情境五：同學問我要不要和他玩球。

- (4)老師回饋：老師看學生的練習，與學生一起討論練習結果，如果有不適當的行為，提示後請同學再將行為修正。
3. 結束活動：老師與學生一起複習基本溝通技巧，進行單元評量，並發給學生學習單複習。

伍、結語

透過繪本的引導來進行社交技巧課程，讓學生從故事討論過程中去學習問題解決的方法，不但跳脫了傳統教條的教導方式，使所學能應用在生活的情境中，提昇學生類化技巧的能力，也增加了學生學習過程的樂趣。期待透過適性的社會技巧課程，讓學生學習以正向積極的態度與同學互動，並進而從融合教育情境中獲得最大的助益！

參考文獻

- 王欣宜 (2006)。智能障學生之社交技巧訓練內涵分析。《特殊教育季刊》，98，9—16。
- 余育嫦 (2006)。故事繪本教學對提昇資源班智慧障礙學生社交技巧之研究彰化縣 (未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 孟瑛如 (2000)。資源教室方案——班級經營與補救教學。臺北市：五南。
- 洪儷瑜 (2002)。社會技巧訓練的理念與實施。臺北市：國立臺灣師範大學特殊教育學系。
- 郭慧真 (2000)。情緒教育方案對增進國小智慧障礙兒童社交技巧之教學效果研究彰化縣 (未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 溫惠君 (2000)。融合教育指標及其特殊教育績效之探討-以智障學生為例 (未出版之博士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 蕭敏華 (2006)。繪本教學四部曲。《南縣國教》，17，30—34。
- 簡培如、陳琬潔 (2010)。輕度障礙學生社會技巧的理論與教學實務。《特教園丁》，25 (4)，31—38。
- Gresham, F. M. (1986). Conceptual and definitional issues in the assessment of children's social skills: Implications for classification and training. *Journal of Clinical Child Psychology*, 15 (1), 3—15.