

# 我對資優兒童教育方法的認識

陸永伶<sup>\*</sup>

凡人皆生而平等，不論能力的大小，智慧的高低，所有兒童的教育機會都是平等的。也就是說，每一位兒童不論其能力的高低，均應受到學習的幫助，使其潛能發揮至最大限度。

資賦優異兒童由於他的稟賦優異，自然應該給以特殊的教育方法，尤其是我們現在所面臨的是一個不平凡的時代，更不能讓資賦優異兒童的才能被埋沒。

近年來由於各先進國家之教育思潮均趨向於「回歸主流」，尤其是資優的領域，已沒有所謂的資優班，而是要在普通班級中培養他們創作、獨立、思考、自我表達的能力，啟發設計研究的興趣，以及激發他們對社會、國家、人類的服務熱忱。

資優兒童的教育方法，主要在配合他們的需要、興趣和特殊能力來協助其身心的健全發展。在目前來說，資優兒童的教育方法，以下列幾種最為通行：調整班級、能力分組、充實課程、茲分述如下：

## 一、調整班級

就是讓資優兒童比一般傳統的規定，以更快的速度，更輕的年齡來完成教育計畫，其中又可分為下列幾種辦法：

1. 提早入幼稚園或小學一年級的年齡。
2. 資優兒童在低年級機動升級。
3. 當完成某階段的課程後即予升級。

調整班級的辦法，主要目的在促使資優兒童接受符合他智力發展的教育經驗。認為一個年齡七歲，智商一百五十的兒童讓他跟三、四年級的兒童一起學習，在九、十歲兒童的激勵下，會學得更多，更容易充分發揮智慧。相反的，一定要他跟著七歲的小朋友一起念二年級的功課，他一定覺得功課太容易，毫無趣味可言。另一方面認

為提早入學或機動升班可節省時間，使資優兒童為社會生產的年代提早，減少教育的無謂浪費。

可是也有許多學者認為調整班級的方法雖可幫助兒童智慧的發展，往往忽略了兒童情緒及社會行為的發展，所以美國教育學會的學者主張，越級最好用在高中或高中階段以後的學生，因為上了高中以後，身心發展都較成熟，社會行為及情緒均較易適應。

近年來，在國內也有讓資優學生提早升學的情形，但學者專家一致呼籲，跳級可以，但在跳級後，仍得名列前茅，跳級才有價值。

## 二、能力分組

最初的能力分組是指：

1. 以學生的智商、心理年齡、閱讀年齡為根據的能力分組。
2. 以學生的興趣與學習能力為分組依據。

兩者的目的都是希望兒童的學習更能適合他的能力與需要，從而提高學習效果，更由於學習的充實與多變化，兒童自行研究的時間隨著教學時間的減少而相對增加，因此資優兒童可以在智慧方面充分的發展。

但據哈提爾及羅素的研究，認為完全的能力分組與否對學習成績，沒有顯著的差別。另外有學者專家認為要讓兒童有正常的發展，必須讓孩子們跟不同興趣、不同能力的兒童一起工作遊戲，才能擴大社會意識，發展領導與合作的能力。

如今可行的方法是，不要完全的能力分組，而是在同一班級中，不明顯的分組，學習遲緩的兒童與資優兒童都在老師不同的指導下，以不同的速度進行學習。由於老師所提供的教學計畫是根據不同的個別程度與需要，因此，一方面可以滿足資優兒童在學習上的特別需求，又能培養他容忍他人，互助合羣的美德。

### 三、充實課程

資優兒童的充實課程主要在培養他的創造能力及發表能力。進而充分運用其優異的創造力，並啟發其思想，進一步有為社會服務的熱誠。

資優兒童的充實課程基本原則如下：

1. 在班級中，按兒童能力分別指導。
2. 給予各個資優兒童及不同的小組以特殊的作業與計畫。
3. 給資優兒童自由及獨立研究的機會。
4. 多作創造性的寫作、思考及發表機會。
5. 運用研究方法發掘問題，隨時報告研究成果。
6. 多作社會與自然界線索、背景、原因之研究。
7. 研究國內外大事，並分析原因。
8. 充實語彙、熟練語法。
9. 提供足夠的時間，讓兒童設計、思考、檢討。
10. 培養領導能力以及合作態度。
11. 參與社會服務、培養公民道德。
12. 協助資優兒童了解教育並不限於教室之中，乃包括社會資源、遠足、旅行以及參觀。

以上所說的充實課程可適用於各種學校，各個班級之中，由於這種課程充實計畫是基於同學的能力和需要，所以有助於兒童身心的發展。

我國現階段的資優教育，應該著重在課程的充實方面，以培養資優兒童的創造力與發表力為主。在某一學科方面有特殊能力者，以「個別教育計畫」來達到課程充實的真正目的，以實現資優兒童教育的目標與理想。

(上接第35頁)

- 析、綜合、評鑑性等高層次的思考性題目。
- ② 利用多種方式的評量，而不僅限於紙筆考試。
  - ③ 接受學生合理而與老師不同的答案。
6. 改進學生作業的方式：
- ① 避免呆板抄寫的作業，採用創造思考性的作業。
  - ② 作業的方式應具有多樣性、啟發性、挑戰性、新奇性、完整性的特色。
  - ③ 作業的內容應配合教材，而且適應個別差異。

### 重要參考資料

1. 陳樹勛 民71年，創造力發展方法論。台北市：中華企管發展中心
2. 郭有通 民72年，創造心理學。台北市：正中書局
3. 張玉成 民73年，教師發問技巧。台北市：心理出版社
4. 陳龍安 民73年，如何實施創造性教學。台北市：創造力講義
5. 林幸台 民70年，衡鑑創造力的新指標。台北市：資優教育季刊第四期
6. 吳武典 民73年，資賦優異教育教材教法講義。台北市

(作者係台北市日新國小資優班教師)

## 賭

谷湘琴

最後一次了  
在心裡默念  
十瓦的燈光  
慘慘淡淡照著我——  
冰冷而顫抖的枯手  
額上突出的青筋  
冒著一陣陣冷汗  
是我滿心的惶恐

喘著它  
竟有千斤般的沈重  
身旁一叢叢黑影  
虎視眈眈的等待著  
吵雜與吆喝  
是餓狼們的長嘯  
更感茫然的——  
那隱匿在黃牙後  
一條詭異的笑容

擲去  
在污穢的碗裏  
成了一個旋轉的小路  
千百個世紀後  
它不情願的停下  
天啊  
一片空白的腦中  
忽然掠過  
十賭九輸的警語

(作者係彰化市陽明國中資優班學生)