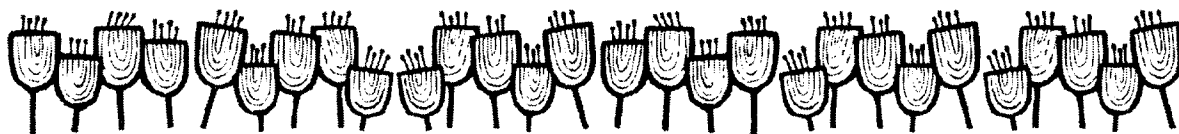


我國注音符號教學策略整理回顧

黃梓祐

花蓮縣新城國小巡迴資源班教師

國立花蓮教育大學身心障礙與輔助科技研究所研究生



注音符號為政府全面推廣國語運動，所制訂出的發音符號。從民國元年起歷經多次修改，最後於民國二十四年定案(國音學，民71)；共計聲母二十一個，韻母十六個，結合韻二十二個，五種聲調符號。「聲符」代表聲的符號，是氣息出聲門經過阻礙而成的，原有二十四個。拼國音使用其中二十一個。依其發音受阻部位可分為：雙唇音、唇齒音、舌尖音、舌面前音、舌面後音(舌根音)、舌尖前音及舌尖後音。

表 1：國語聲符一覽表(由研究者自編)

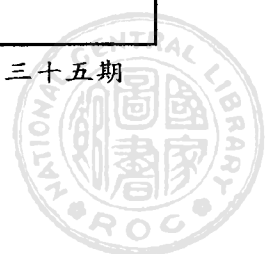
發音部位	注音符號			
雙唇音	ㄅ	ㄆ	ㄇ	
唇齒音	ㄈ			
舌尖音	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
舌面前音	ㄑ	ㄒ	ㄕ	
舌面後音 (舌根音)	ㄓ	ㄔ	ㄕ	
舌尖前音	ㄗ	ㄘ	ㄙ	
舌尖後音	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄨ

韻符代表韻的符號，是氣息出聲門後經口腔，不受任何阻礙而成的音。原有十七個，拼國音使用其中十六個。分為單韻、複韻、聲隨韻、捲舌韻與結合韻。聲調指聲音高低升降的調子，共有陰平、陽平、上聲與去聲四種不同的聲調(孟瑛如、鍾曉芬，民92)。

表 2：國語韻符一覽表(由研究者自編)

韻母別	注音符號				
單韻母	一	ㄨ	ㄩ	ㄚ	ㄛ
	ㄜ	ㄝ			
複韻母	ㄨㄛ	ㄨㄝ	ㄨㄩ	ㄨㄚ	
聲隨韻母	ㄨㄛ	ㄨㄝ	ㄨㄩ	ㄨㄚ	
捲舌韻母	ㄦ				

注音符號具備了：學習國音的正確說法、幫助國音的統一、幫助解決識字的困擾、輔助增進閱讀效果、提早開始寫作，寫出心中的話等功能，還可當作電腦文書處理的符號工具(孟瑛如、鍾曉芬，民92；胡永



崇，民 90；陳弘昌，民 82；賴惠鈴、黃秀霜，民 88；顧大我，民 81)。也是每個國小學生在一年級都必須學習的重要課程，故有其學習的必要性。常見的注音符號教學法為綜合法與直接教學法。此外尚有分析法、折衷法、精緻化教學法（常雅珍，民 87）、注音符號系統教學法（陳正香，民 86）、意義化教學法（胡永崇，民 90）等不同方法。其說明如下：

一、綜合法：

綜合法有兩個優點，一為避免解釋語句之勞，二為符合綜合教學原理。因此在教學前，應先進行與該課程中相關的國語說話教材。(國民小學教學指引，民 85)。為目前國小注音符號教學所採用的方法。優點為有趣味、從有意義、有趣味的材料入手，易引起兒童的學習興趣。缺點為教學歷程緩慢。

二、直接教學法：

直接教學法採取直接用國語作為教學時的語言進行教學。其目的為：使語音和語意直接連結、增進聽話能力、使說話流利和諧。其教學法有兩大重點，分別為示意法與練習法。示意法就是利用適當的方法來表示語言的意思。練習法則是設計適當的教學活動，使所學的語言熟練。(國民小學教學指引，民 85)

三、分析法：

為早期使用的教學法，教學步驟依注音符號之排列順序從頭教起。學完三十七個注音符號後，再學習注音符號的拼音、字音、詞句、有意義之課文。重視各單音之拼音練習。適用有知識的成人學習。其缺點為單學

無意義的符號，不容易引起學習興趣。

四、折衷法：

一種半綜合，半分析的方法。以「字音」為主，從有意義的單字或單詞教起，凡由一個或兩個注音符號拼成的單字或單詞，都當作一個單位來教，不再分析。由字音開始，再逐漸教詞、句、課文，拼音亦強調直拼法。

五、精緻化教學法：

分析符號及聲調時，將無意義的注音符號與聲調，經由精緻化記憶策略之設計予以意義化，經由故事、遊戲、動作、教具等方式，幫助學生有效率的學習。

六、注音符號系統教學法：

大量利用舊學來學得新學。並從一再地複習舊學過程中建立對注音符號的全面認識，來達成拼音、拼寫的教學目標。此教學步驟為：韻的教學，聲調教學，結合韻教學，聲母教學。

七、意義化教學法：

即利用注音符號單音之形與音的特徵，提供有助於記憶的意義化心像圖片內容。幫助學生習得各注音符號的語音及字形。使抽象的注音符號變得有意義。便於學生記憶。

彭維杰(民 84)認為注音教材教學上應從拼讀教學順序、注音符號教學順序與教材設計三方面著手進行調整。且教材編寫時以完全注音為主，輔以常見之簡易國字。教材設計應以兒童日常生活經驗為中心，提供情境圖。並由易入難，循序漸進，分析符號的音、形並練習拼音(國語教師手冊，民 92)。依據前述三方面的方法簡述如下：



表三：十三種注音符號教材內容要像分析表(由研究者自編)

內容要項 教材名稱	符號發音 形象化	抽象符號 形象化	口訣	筆順教學	黑白圖片	彩色圖片
ㄅㄆㄇ，怎麼教？	√		√	√	√	
仁林版首冊	√					√
兒歌ㄅㄆㄇ		√	√	√		√
注音口訣	√		√	√	√	
康軒版首冊 注音詞語簿	√		√	√		√
資源教室的注音符 號教學及教材設計	√			√	√	
說學逗唱ㄅㄆㄇ	√	√	√	√		√
翰林版首冊	√			√		√
南一版首冊	√	√	√	√		√
康軒版首冊	√			√		√
拼音對對碰			√	√		√
ㄅㄆㄇㄌ 故事象形卡	√	√	√	√		√
資源班國語科注音 符號教材	√	√	√			√

十三種注音符號教材中，有十一種圖卡設計將注音符號的發音融入圖片中、五種將注音符號字形融入圖片、九種設計口訣協助記憶、十一種包含筆順教學、三種為黑白圖片、十種為彩色圖片。如將注音符號發音及字形融入圖片中，並搭配圖片設計教材，對受試者的學習效果將有很大的幫助。故參考

說學逗唱ㄅㄆㄇ、南一版首冊、ㄅㄆㄇㄌ故事象形卡與資源班國語科注音符號教材後，依生活背景中常見的物品為優先考量，將教材進行篩選找出適當的注音教材，或重新設計注音符號教材。其中研究者自編十個注音符號教材。列表整理如下：



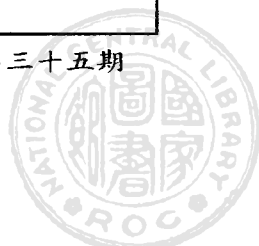
表4：自編注音符號教材出處一覽表(由研究者自編)

注音符號	教材內容	參考出處	注音符號	教材內容	參考出處
ㄅ	嘴巴	ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡 說學逗唱ㄅㄆㄇ	ㄘ	草莓	南一版首冊
ㄆ	屁股	自編	ㄣ	掃把	南一版首冊
ㄇ	帽子	南一版首冊	一	鉛筆	ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡
ㄉ	斧頭	自編	ㄨ	木頭	南一版首冊
ㄏ	刀子	ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡 說學逗唱ㄅㄆㄇ 南一版首冊	ㄩ	魚缸	說學逗唱ㄅㄆㄇ ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡
ㄏ	兔子	ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡	ㄚ	叉子	自編
ㄏ	鳥	ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡 南一版首冊	ㄛ	鳥窩	ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡
ㄏ	溜滑梯	自編	ㄜ	鵝	ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡
ㄏ	弓	自編	ㄝ	葉子	自編
ㄏ	開罐器	自編	ㄞ	賽跑	說學逗唱ㄅㄆㄇ
ㄏ	喝水	ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡 說學逗唱ㄅㄆㄇ	ㄟ	貝殼	南一版首冊
ㄏ	鏡子	ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡	ㄠ	腳	南一版首冊
ㄏ	錢包	自編	ㄡ	海鷗	ㄅㄆㄇㄉ故事象形卡
ㄏ	香菇	南一版首冊	ㄢ	蛋糕	南一版首冊
ㄏ	燭台	南一版首冊	ㄣ	樹根	自編
ㄏ	錘子	南一版首冊 說學逗唱ㄅㄆㄇ	ㄤ	窗簾	南一版首冊
ㄏ	水瓢	南一版首冊	ㄥ	電燈	南一版首冊
ㄏ	日曆	南一版首冊	ㄨ	小狗耳朵	南一版首冊
ㄏ	踢足球	自編			

其教學排序依易先韻母，後聲母（李慧娥，民 91；孟瑛如、鍾曉芬，民 92；陳正香，民 86；羅秋昭，民 87）。並依照教學難易度（李慧雲，民 88a；李慧雲，民 88b；吳佩芬，民 90；吳明雄，民 84）。而考量教學時，為避免學習時注音口訣中其他內容形成發音干擾。故單次教學口訣中出現的注音符號位置，均應同樣出現在第一字的聲韻符，或第二字的聲韻符。故教學順序調整如下表：

表5：注音符號教學順序表(由研究者自編)

教學順序	注 音 符 號			
1	ㄨ	一	ㄝ	ㄚ
2	ㄛ	ㄣ		
3	ㄟ	ㄨ	ㄠ	ㄡ
4	ㄢ	ㄤ	ㄥ	
5	ㄇ	ㄣ	ㄆ	ㄏ
6	ㄆ	ㄏ	ㄉ	ㄍ
7	ㄉ	ㄍ	ㄎ	ㄗ
8	ㄏ	ㄘ	ㄨ	ㄨ
9	ㄐ	ㄎ	ㄩ	
10	ㄅ	ㄆ	ㄇ	
11	ㄆ	ㄏ		



研究者以此教材對四名國小中高年級的輕度智能障礙學生進行教學實驗，介入前均僅能認讀 4 到 5 個注音符號。經每週三節課、三個月共十一週的教學介入，進行三十七個注音符號教學後發現：四名學生均能唸讀注音符號正確率達 80%以上，因此證明這些原本無法學習注音符號的輕度智能障礙兒童，可以透過此教材設計教學方法，讓他們學會抽象的注音符號。

在實際的教學過程中，一名從未學習注音符號的國小一年級學童，要在短短十週內學會注音符號的認讀與拼、寫，將是一項艱鉅的工作。此外尚有其他科目需要學習，並適應學校生活。加上注音符號本身是一種抽象的符號，無法看到符號後立即顯現發音的部位與方法，必須透過思考回憶的歷程方能領會，且各個相關符號無法從獨立的形體中顯現關連，辨別發音異同時也較為費力。如能透過更生活化的教材，配合適當的教學順序。將能幫助學童更順利的學會注音符號。此外，學會了注音符號也將提升國小學童閱讀的能力，增加閱讀量，進而寫下想要說的話，甚至利用電腦注音符號輸入法完成文字輸入。故注音符號教學之重要性，實不容忽視。

參考文獻

- 王川華 (民 89)。ㄅ ㄆ ㄇ，怎麼教—注音寫讀在蒙特梭利教室的工作設計 (2 版)。台北市：蒙特梭利文化公司。
- 仁林文化出版企業股份有限公司 (民 90)。國小，國語文 (首冊)。台北市：仁林文化。
- 仁林文化出版企業股份有限公司 (民 92)。國小，國語文 (首冊) 教師手冊。台北市：仁林文化。
- 世一文化事業股份有限公司 (民 90)。拼音對對碰。台南市：世一文化。
- 光佑文化事業股份有限公司 (民 93)。注音口訣遊戲書基礎篇一。台北縣：光佑文化。
- 光佑文化事業股份有限公司 (民 93)。注音口訣遊戲書基礎篇二。台北縣：光佑文化。
- 光佑文化事業股份有限公司 (民 93)。注音口訣遊戲書進階篇一。台北縣：光佑文化。
- 光佑文化事業股份有限公司 (民 93)。注音口訣遊戲書進階篇二。台北縣：光佑文化。
- 沈淑美 (民 87)。資源教室的注音符號教學及教材設計。台北市：台北市立師範學院特殊教育中心。
- 李慧娥 (民 91)。拼音困難兒童注音符號教學之行動研究—多元智能取向。國立台北師範學院國民教育研究所特殊教育教學碩士班論文。
- 李慧雲 (民 88a)。注音符號的故事教學法—有趣的翹舌音。當代幼教成長雜誌，4，28-31。
- 李慧雲 (民 88b)。注音符號的故事教學法—「ㄛ 像一隻小白鵝」。當代幼教成長雜誌，5，26-29。
- 東穎出版社 (民 79)。ㄅ ㄆ ㄇ ㄉ 故事象形卡。台北市：東穎出版社。



- 吳明雄 (民 84)。國民小學注音符號教學。
社教資料雜誌, 201, 4-6。
- 吳佩芬 (民 90)。注音符號遊戲教學之行動
研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩
士論文。
- 房柏成 (民 94)。遊戲ㄅㄆㄇ-基礎語文讀寫
教學新思維。人文及社會學科教學通
訊, 16(1), 178-183。
- 孟瑛如、鍾曉芬 (民 92)。資源班國語科注
音符號教材設計原則探討。國小特殊教
育, 36, 63-72。
- 南一書局企業股份有限公司(民 90)。國民小
學語文學習領域國語首冊。台南市: 南
一書局。
- 胡永崇 (民 90)。國小一年級閱讀障礙學生
注音符號學習的相關因素及意義化注
音符號教學成效之研究。國立屏東師院學
報, 15, 101-140。
- 胡建雄 (民 80)。國小注音符號教學探討。
國教月刊, 37, 1-6。
- 陳弘昌 (民 82)。國小語文科教學研究。台
北: 五南。
- 陳正治 (民 82)。歷次國小注音教材之評估
與探討。人文及社會學科教學通訊,
3(5), 114-132。
- 陳正治 (民 92)。兒歌ㄅㄆㄇ (十一 版)。
臺北市: 親親文化事業有限公司。
- 陳正香。我的注音符號系統教學法。民 95 年
5 月 16 日, 取自 : <http://www.ncacis.org/materials/phonetic-system.txt/>
- 國立編譯館 (民 85)。國民小學教學指引。台
北市: 正中書局。
- 國立台灣師範大學國音學編輯委員會(民
71)。國音學。台北市: 中正書局。
- 康軒文教事業股份有限公司 (民 90)。國小
注音符號簿首冊 (一上)。台北縣: 康
軒文教。
- 康軒文教事業股份有限公司 (民 92)。國小
國語課本首冊 (一上)。台北縣: 康軒
文教。
- 康軒文教事業股份有限公司 (民 92)。國語
教師手冊。台北縣: 康軒文教。
- 陳淑華 (民 92)。說學逗唱ㄅㄆㄇ第一冊字
母想像篇。台北縣: 光佑文化事業有限
公司。
- 常雅珍(民 87)。國語注音符號「精緻化教學
法」與傳統「綜合教學法」之比較研
究。國立嘉義師範學院國民教育研究所
碩士論文。
- 彭維杰 (民 84)。注音符號教學的標準與現
實-國小國語首冊教學的兩難問題探索討
論。北縣教育, 10, 64-70。
- 翰林出版事業股份有限公司 (民 94)。國民
小學國語首冊教學指引。台南市: 翰
林。
- 翰林出版事業股份有限公司(民 94)。國民小
學國語首冊課本。台南市: 翰林。
- 賴惠鈴、黃秀霜 (民 88)。不同識字教學模
式對國小學生國字學習成效研究。國立
台南師範學院初等教育學報, 12, 1-
26。
- 羅秋昭 (民 87)。國小語文科教材教法。台
北: 五南。
- 顧大我 (民 81)。注音符號教學的基本認
識。北師語文教育通訊, 6, 47-73。

