

漫畫融入國中讀寫障礙學生的 中文寫作學習之探究

吳善揮

香港五育中學輔導組教師

摘 要

本文旨在探討如何以漫畫作為教材，促進讀寫障礙學生的中文寫作能力發展，當中包括漫畫對讀寫障礙學生學習中文的作用、以及漫畫之中文寫作教學策略，以期能夠為特殊教育同仁作為參考。

關鍵詞：漫畫、讀寫障礙、寫作能力、中國語文科

Abstract

This paper aims at exploring the use of comics as teaching materials of Chinese writing to develop the writing ability of students with dyslexia. Analyses on the functions of comics for dyslexia students to learn Chinese writing and related teaching strategies will be made. The author hopes it serves as a useful resource to special education teachers.

Keywords: comics, dyslexia, writing ability, Chinese Language

壹、前言

讀寫障礙學生普遍存有學習行為的問題。「讀寫障礙」是一種常見的特殊學習障礙，雖然他們有著正常的智能，可是卻未能準確地閱讀識字、書寫字句(香港教育局，2014)；他們的學習行為問題大約可以分為三項：不能依從老師的指示完成學習任務、欠缺積極主動的學習態度、無法獨

自完成及修訂老師安排的作業或功課(林素貞，1998)；如果特教教師沒有針對讀寫障礙學生的問題而採取適切的教學策略，將會使他們的學習問題變得更嚴重、以及更持久(黃柏華、洪麗瑜，2007)。由是觀之，我們不能夠忽視讀寫障礙學生的學習問題，而應該透過適切的教學方法，改善他們的語文學習表現。

讀寫障礙學生的寫作特質，主要體現

於寫作的寫字、造句、內容及歷程。在寫字方面，香港教育署(2000)指出讀寫障礙學生在書寫時，很容易少寫或多寫了筆劃，並且經常忘記已學的字詞；在造句方面，吳亭芳、陳明聰、陳麗如(2003)歸納眾多學者的研究，發現具有讀寫困難的學生一般較少運用罕用字、較少使用不同種類的詞彙及組合、多運用簡單的句式、句子欠缺變化等；在作文內容方面，陳瑋婷(2005)在綜合歸納不同學者之研究時，發現具有書寫困難的學生之作文立意層次明顯較低，文章內容亦欠缺充足的概念，同時亦多忽略組成一篇作文的重要部分，例如：人物、場景及主要情節；在作文歷程方面，廖悅伶(2010)指出讀寫困難的學生在寫作之時，多未能夠考慮內容與文章主題之相關性，隨意想到什麼便寫什麼，未加嚴謹的選材及組織，以致文章立意浮淺。由此觀之，讀寫障礙學生所面對的寫作困難實在不少。

寫作能力是當前讀寫障礙學生必須具備的基礎能力。中國語文教育是香港學生學習各學科之重要基礎，當中的主要發展方向在於全面發展學生的讀寫聽說之綜合語文能力(香港課程發展議會，2001)；讀寫聽說訓練之基本要求為學生能夠準確、流暢、得體地運用語言，並滿足他們在學習、生活及工作方面之現實需要(香港課程發展議會、香港考試及評核局，2014)；在四種語文能力之中，寫作能力佔有極為重要的地位，這是因為其對於學生的學業成就之影響將隨著年級的提升而增加(Montague & Graves, 1993)；然而，寫作是

語文學習中最為複雜的能力，對於學習障礙學生而言更是最難學習的基本能力(葉靖雲，1999)。由此可見，每一名學生都應該具備寫作能力，以提升自身在社會不同方面的競爭力，故特教教師亦自然需要發展不同的作文教學方法，以提升讀寫障礙學生之寫作水平。

看圖寫作是其中一項有效的寫作教學方法。看圖寫作對於學生的中文寫作學習具有一定的效益，例如：發揮學生寫作的積極性、循序漸進地發展學生的寫作能力等(黃秀金，2008)；看圖寫作是寫作教學的基本入門功夫，能夠引導學生之思路及創意(吳詠蘭，2008)；以漫畫進行作文教學之設計，能夠推動學生的多元智能發展，例如：語言智能、邏輯智能等(李小華，2012)。簡言之，漫畫作為圖片的其中一種，自然對於學生的中文作文學習具有同等的助益；而最重要的，就是以漫畫推動學生的寫作能力發展，能夠照顧到不同學生的智能差異，讓每一個同學都能夠按照自身所具備的不同才能而建構成功的語文學習經驗；可見漫畫是教師不可忽視的中文寫作教學材料之一。

由是觀之，本文旨在探討漫畫融入讀寫障礙學生中文寫作教學之作用，以及提出相關的教學策略，以為廣大的特教同仁作為參考。

貳、漫畫作文的意涵

漫畫是一種以誇張、比喻、象徵等手法，以精煉的筆法直接表露事物本質之繪畫藝術，它蘊含著一定的寓意，並帶有諷

刺幽默的意味(宋廣文、任真, 2002); 它是結合了繪畫、文字、框架之文本創作, 當中主要以單幅漫畫、四格漫畫、多幅漫畫作為呈現, 而且題材多元化, 或以諷刺時弊、或以表達政見、或以說明道理、又或以揭露社會黑暗等作為主要的創作目的, 能夠有效地吸引讀者的眼球, 並引起他們對當中的議題之關注。

漫畫作文就是向學生提供具有教育意義的漫畫作為寫作材料, 經由教師的逐步引導、觀察漫畫內容帶來的啟示, 並透過學生自身的聯想及想像, 藉由擴寫之方式及原則, 先讓學生以口頭發表作歸納, 然後由教師引導討論, 最後由學生按照討論的結果, 寫成一篇文章(廖之勤, 2009); 當中的教學關鍵, 在於教師如何誘發學生的創意及想像力, 並引導學生把圖像之內容轉化為文字, 並把聯想延伸到文字(許淑美, 2014)。

參、漫畫對讀寫障礙學生學習中文寫作的作用

漫畫融入寫作教學能夠提升讀寫障礙學生的學習動機。針對學習障礙學生的寫作教學, 教師除了需要重視寫作歷程的引導外, 還需要設置具趣味性的教學活動, 一方面提升他們的學習興趣及動機, 另一方面亦讓他們可以享受寫作的過程(王千維, 2009); 一般讀寫障礙學生因為過往的失敗經驗, 使他們學習中文知識之動機相對較低, 而教師必須以他們的學習興趣、學習需要為本來設計教學過程, 才能夠提

升學與教之效能(吳善揮, 2014); 漫畫是一種寓言式之繪畫, 它以誇張、諷刺之手法, 透過圖片表達出來, 以小見大地說明深刻的道理, 讓人可以在輕鬆、幽默之笑聲中有所領悟(李文英, 2003); Tatalovic(2009)發現以漫畫教授科學, 更能夠提升學生對科學學習的興趣。由是觀之, 過往失敗的學習經驗使到讀寫障礙學生對中文失去學習興趣, 而以漫畫作為寫作教材, 則能夠減輕他們的閱讀負擔, 再加上內容相對較富趣味性, 筆者相信這能夠有效提升他們對中文寫作之興趣。

漫畫融入寫作教學能夠培養讀寫障礙學生的創造能力。圖畫能夠傳達文字之內容、建立故事之場景、提供不同的視覺觀點、提供有趣的佈景等(林敏宜, 2000); 以圖像作為載體, 不但能夠引起讀者之共鳴, 而且更可以引發新之遐想(徐素霞, 2002); 以漫畫作為作文的材料, 除了可以讓學生充分表達自己的主張和見解外, 更可以鼓勵學生發揮創造性的思維(劉紅陽, 2001); 生動有趣的漫畫作品為學生提供了廣闊的想像空間, 學生可以由之發掘漫畫的意義, 並從中建構自己的思維模式(彭海鷹, 2009); Alaba(2007)的實徵性研究發現, 若教師運用漫畫及卡通進行創意教學, 能有效地提升學生的創意能力。一言以蔽之, 漫畫作為圖畫的一種, 為讀寫障礙學生提供了一定的寫作思考空間, 讓他們可以嘗試從不同的切入點剖析當中所寓意的議題, 訓練他們以多角度的方式進行寫作, 使作文的內容可以變得更全面、具體及豐富。

漫畫源自於生活的經驗，這不但促進了讀寫障礙學生的寫作靈感，而且更豐富了他們的作文內容。提升作文水平之不二法門就是多寫多看，多寫可以提升學生寫作之深度及層次，多看則可以精進學生之體悟(梁耀城，2009)；林林總總的漫畫歷來是源自生活，是中學生了解生活的辭典，為他們寫作文章提供了源源不絕的材料(潘方圓，1991)；在教導讀寫障礙學生之時，教師應採取傳統以外之方法，以減少他們文字閱讀的困難(林佳蓉，2012)；Saleh & Alias(2012)指出貼近讀寫障礙學生生活經驗的漫畫，其視覺效果不但能夠提升他們的學習興趣，而且更能夠刺激他們的寫作靈感，並有助他們解決所遇到的學習困難。由此可見，寫作之前提在於學生日常生活的儲積，而當中的主要渠道必然是閱讀，可是讀寫障礙學生基於閱讀文字的困難，他們大都不願意進行課外閱讀，若教師能夠善用漫畫「少文字」的特性，以其為傳授日常生活或社會時事知識之方法，筆者相信這有助提升讀寫障礙學生了解社會時事之動機，並從中儲積寫作材料，最終使他們的寫作內容得以充實。

漫畫教學能夠循序漸進地建構讀寫障礙學生的寫作經驗。讀寫障礙學生很容易因為書寫之困難而產生學習的挫敗感，乃至失去學習的興趣(許嘉予，2008)；根據研究顯示，具有寫作困難的學習障礙學生在寫作成品題數、寫作所需的時間、寫作速度、作文的成品素質均不及普通學生(陳瑋婷、吳訓生，2011)；王士珍(2013)認為當教師面對寫作能力較弱的學生時，與其降

低寫作的難度，還不如給他們搭建多一些台階，讓他們可以透過一步一步的引導，以循序漸進的方式提升他們的寫作能力；Iacono & de Paula(2011)發現學生在創作漫畫的時候，他們的創意不止是在於創作文本及繪畫，而且還體現於其他方面，例如：標題、對白等，使學生們藉此建構創意思維。簡言之，教師能夠利用漫畫內容的提示，一步一步由詞語擴寫到句子，再由不同的句子組成段落，最後由不同的段落組成一篇文章，那麼這樣的過程便能夠讓讀寫障礙學生循序漸進地建構成功的寫作經驗，這不但能夠讓讀寫障礙學生建構創意寫作的經驗，而且最終也能夠使他們可以發展出基礎的寫作能力，並克服寫作的心理障礙。

肆、漫畫融入讀寫障礙學生中文寫作之教學策略

筆者任教的初中融合班學生普遍具有書寫困難，他們都未能夠有系統地完成一篇具品質的作文，而寫作困難亦使他們對中文寫作變得愈來愈感抗拒，乃至放棄完成作文功課，有見及此，筆者嘗試於寫作教學之中引入漫畫為素材，以期在提升他們的中文寫作興趣之同時，亦能夠為他們減少作文的困難度，而當中的實際作法如下：

(一)教導同學找出線索

在開始進行漫畫作文教學前，教師宜先以單幅漫畫作為材料，教授學生如何從圖像之中找出象徵性的意義，以引領他們

從中思考漫畫當中所包含的信息；在選取漫畫作為材料之時，筆者建議教師挑選與學生生活經驗相關的漫畫，以使他們可以更容易地找出當中的重點，並將之與日常生活作出聯繫；在教授學生閱讀漫畫的時候，教師需要先引領學生掌握基本的構圖內容，例如：人物、事情、地方，並透過當中具象徵性的圖像作為重要線索，以了

解漫畫所表達的意義。圖1為一幅政治漫畫，其取材於《亞洲周刊》，諷刺香港警察在佔中運動之時濫用職權，使香港法治精神受到嚴重的打擊；由於筆者選取該幅漫畫之時，持續三個多月的佔中運動剛剛完結不久，故非常貼近學生的生活經驗，使到他們更容易地掌握當中的寓意。

試按照圖片的內容完成下列表格：



資料來源：亞洲周刊(21.12.2014)

1. 20

基本構圖	
人物	雕像, 警察 ✓
事情	雕像被警察打 ✓
地方	後巷 ✓

2. 3

重要線索	
棍子	代表警察濫用職權 ✓
天秤	代表公義 ✓
蒙眼布	代表一視同仁 ✓

圖1 掌握漫畫線索之學習單

(二)由說故事到漫畫作文

由於讀寫障礙學生一般都具有書寫困難，他們難以有效地運用文字表達自己的內在想法，因此，筆者建議在他們進行寫作前，教師以四格漫畫作為材料，要求他們按照學習單(漫畫作文的寫作大綱)的指示(結合敘事六何法：何事、何人、何時、何地、為何、如何)敘述圖畫的內容，由於四格漫畫的提示較多，而且以敘述一件事情為主，他們一般都能夠按照指示完成學習任務；在完成學習單後，教師便可以邀請同學講述漫畫裡的故事，在他們講述故事之時，教師可以把學生所遺留的重點，填寫在他們的學習單之上，最後透過同學之間的討論、師生問答等，讓他們可以根

據教師和同儕的意見改進寫作大綱的組織及規劃；在完成說故事活動後，學生便可以開始創作文章，筆者建議教師指示他們按照圖片的順序而分段，這是因為四格漫畫的每一幅圖都包含一個重點，以培養出學生的分段意識，同時亦能夠讓他們可以練習順敘法，以使他們得以掌握文章的起承轉合佈局。圖 2 是漫畫作文的材料，其取材為小學六年級 2014 年全港性系統評估的說話試題，內容主題為「家人互相扶持」，當中主角的一家人全力支持爸爸參加馬拉松，展現出家人之間的關愛；而圖 3 則是學生所填寫的學習單，以提示他們觀察漫畫的重點；圖 4 就是同學所創作之漫畫作文。

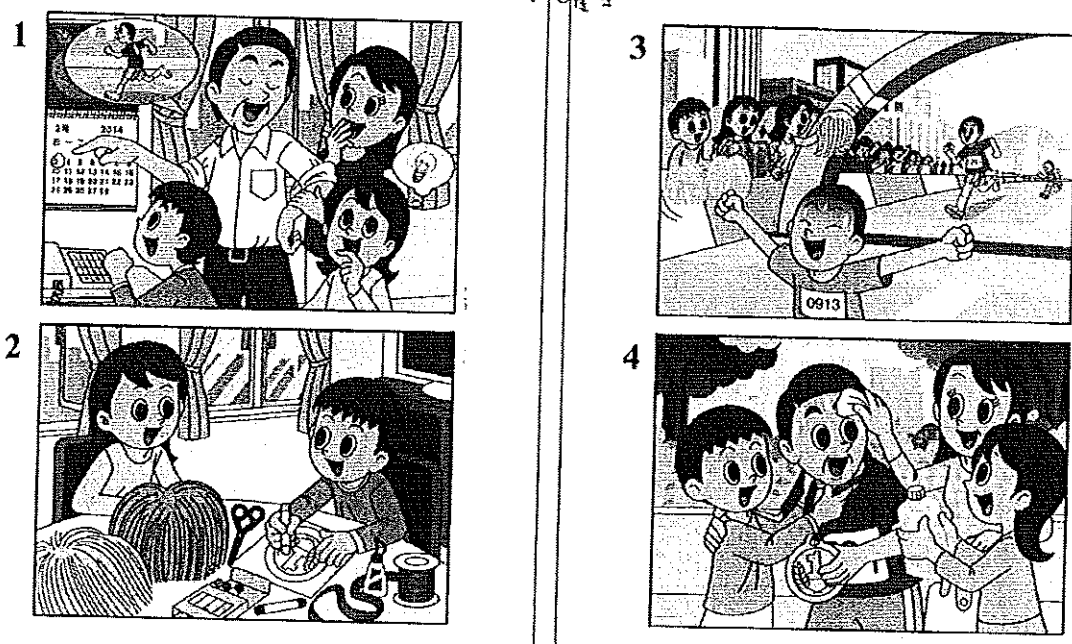


圖 2 漫畫作文材料

試按照圖片的內容完成下列表格：

	內容重點
時間	2014年2月3日 星期日 ✓
地點	家中, 街中 ✓
人物	爸爸, 媽媽, 女兒, 兒子 ✓
事件	當時: 媽媽, 女兒和兒子一起去看看爸爸跑馬拉松 ✓
	之前: 爸爸報名參加馬拉松, 然後他由女兒做一個獎牌給爸爸 ✓ 媽媽設計啦啦球 (製作)
	之後: 爸爸跑完了馬拉松, 子女就把這個獎牌給爸爸, 媽媽抹汗, 姐姐給爸爸一支水 ✓ 有吃
景物	啦啦球, 水, 獎牌 ✓
感情	開心, 熱鬧 (親子之情)
意義	增加他們的樂趣, 支持對方 (家人) 互相 珍惜與家人相處的時光

圖3 漫畫作文學習單 (寫作大綱)

在2014年2月7日星期三，爸爸跟媽媽，子女，兒子說：我在2014年2月3日星期^日去跑一年一^到的馬拉松呀！媽媽說：真^的的，兒子和女兒就想到不如我們一起^做一個第一名的獎牌和啦啦球。爸爸從報名的當天^起每天^{晚上}跑街練習跑步。

在跑馬拉松的當天，爸爸和家人一起出發去跑馬拉松的地方，當時的這個地方非常熱鬧，開始時媽媽立刻拿出五個七彩繽紛的啦啦球，幫助爸爸熱烈地打氣。

在下午的四時的時間，我們看見了爸爸的影子，媽媽說：我們看見了爸爸的^影影，我們要努力地加多^一些力氣幫助爸爸打氣，我們一起說：爸爸就到終點了，你要加油快快地快下去呀！

爸爸跑完了這個馬拉松比賽，然後姐姐和弟弟拿了一個自製的一個第一名獎牌，媽媽有^去毛巾把爸爸抹汗呀！媽媽然後說：我們在這天的意義非常大，我們可以珍惜家人的相處的時光呀！這天我們看爸爸和打氣，非常開心呀！

每天

正在跑道

身

喊道

度

牌

便前往

為

家人

跳

真含有

促進彼此之間的感情

圖4 學生之漫畫作文

(三)由漫畫創作到培養學生寫作的創意力

漫畫創作的�主要目的在於培養學生創意思維的能力，教師可以四格漫畫為寫作框架，但只向學生提供首三幅漫畫，最後一幅漫畫則由學生按照漫畫的發展脈絡進行構思及創作，以讓他們掌握敘事情節發展的能力，只要內容言之有理，符合故事發展的趨勢，皆可被接受；同時，學生的圖片是否漂亮並不是評核重點，只要能夠配合寫作內容而創作則可接受；另外，教師不宜要求讀寫障礙學生進行全文式之漫畫創作，而應以片段寫作的形式，要求學

生按照自己所繪畫的漫畫，完成相關的文章創作，這是因為他們需要一定的提示，才能夠完成寫作的任務，否則這只會增加他們的寫作負擔和壓力，有違引入漫畫創作的原意。圖 5 是漫畫創作的題目，其取材為臺灣 102 年度學科能力測驗英文考科作文試題，內容主題為「讓座文化」，當中的主角不願意讓座予老人，可是到他跌傷後，也沒有人願意讓座給他；而圖 6 則是學生所創作的漫畫結局—主角反思己過；圖 7 是同學對所創作之漫畫的片段說明。

- 1a. 請仔細觀察以下三幅圖片的內容，並以文字說明首三幅圖的內容要旨。(30%)
(不得少於 50 字)

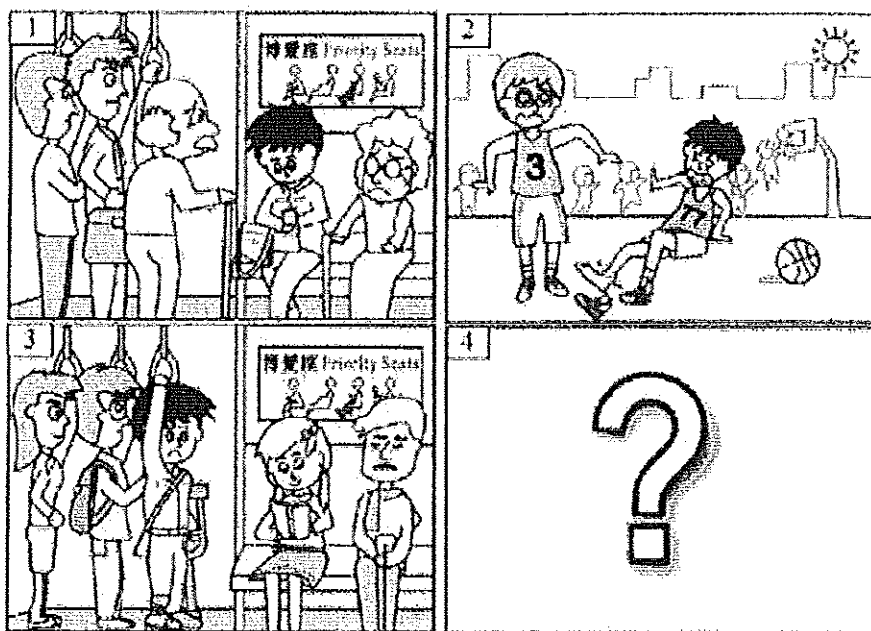


圖 5 漫畫創作題目

- 1b. 試想像第四幅圖片的可能發展，寫出一個扣連連環圖片內容的完整結局。
(20% ; 20%)

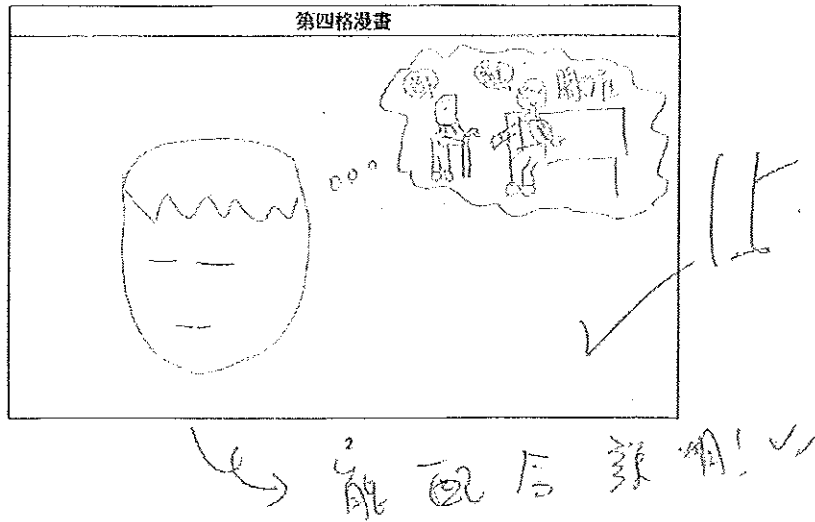


圖 6 學生的漫畫創作

漫畫	內容
4	自從這件事發生之後，小明明白到關愛座應該是要讓有需要的人，不要自私地使用。明白到就算不是坐在關愛座都可以讓給有需要的人。

圖 7 學生的片段創作

(四)由看漫畫到建構學生的論說能力

在進行漫畫評論前，筆者建議教師先行要求學生以小組合作的形式，一起分工合作圈出漫畫的重點，然後再與同儕討論漫畫的寓意為何，而每一個小組都需要派

出代表說明自己的觀點，再由教師進行點評及總結，以歸納出漫畫當中的真正寓意；接著，教師宜向讀寫障礙學生提供寫作框架，即教授他們撰寫評論的基本框架，包括：立場、觀點、論據、論證，並

要求學生按照框架的內容，就漫畫寄寓的道理作出評論。圖 8 是漫畫評論的材料，其取材於香港《蘋果日報》，當中的寓意就是若人們要繼續在香港生存，就必須要做到愛國愛港；圖 9 就是提問學生漫畫所帶出的訊息為何，而答案亦反映出同學能夠

對漫畫的寓意有著基本的了解；圖 10 就是學生所撰寫的評論，她能夠說明兩個支持的觀點，包括：「不愛國愛港」便會沒有食物供應、「不愛國愛港」香港的經濟便會受損等，具有一定的信服力。

試按照圖片的內容完成下列表格：



資料來源：<http://chinadigitallimes.net>

圖 8 漫畫評論之題目

1. 本漫畫所帶出的訊息為何？試解釋之。(5%)

香港人要愛國愛港才能在香港生存，因為內地經濟不發達，食物，如果中國政府不給我們食物和水我們就生存不了。

圖 9 掌握漫畫評論之訊息

2. 你是否同意本漫畫帶出的訊息? 試談談你的看法·字數不得少於 150 字·(15%)

		我	同	意	愛	國	愛	港	，	如	果	我		
		們	不	說	愛	國	然	後	中	國	不	給	我	們
		食	物	和	水	，	因	為	東	江	水	是	中	國
		給	我	們	看	港	，	如	果	不	給	我	們	生
		存	不	了	。	還	是	果	中	國	不	給	內	地
		旅	客	來	香	港	那	就	會	讓	香	港	的	經
		濟	失	到	損	失	，	那	就	會	讓	列	香	港
		的	人	們	居	居	使	市	民	也	有	居	子	住
		的	解	我	們	到	了	作	對	經	眼	少	的	錢
		我	們	就	買	不	了	食	物	和	水	。	這	些
		我	們	愛	國	愛	港	那	麼	中	國	就	會	給
		我	們	食	物	和	水	我	們	就	生	存	得	到
		。												

圖 10 學生撰寫之漫畫評論

從以上的作法，我們可以看到以漫畫融入中文寫作教學之中，的確能夠照顧到讀寫障礙學生不同的寫作困難，並且使他們得以發揮創意力、建構論說能力、強化文章組織的能力等，而最重要的就是讀寫障礙學生可以重拾寫作的樂趣，並且更願意完成作文功課，實在是令人喜出望外。

伍、結語

最後，筆者認為是次實務教學能夠使讀寫障礙學生重拾寫作興趣，亦讓他們在不同寫作能力的培養之中有所得益，而筆

者基於是次教學之實施成果，提出建議如下：(1)讀寫障礙學生對繪畫甚感興趣，因此筆者建議後續者可以讓學生創作圖畫書或繪本，並以此引導他們寫作一篇相關的文章；(2)本次教學以漫畫訓練學生記敘及論說的寫作能力，後續教育同仁可以嘗試延伸至說明的寫作能力，相信亦可以得到同樣的效果；(3)筆者發現學生對於諷刺社會時事的漫畫頗感興趣，筆者相信這是因為與他們的生活經驗息息相關，因此後續研究者可探討以貼近學生生活經驗的漫畫作為寫作教學材料，能否有助提升學生的

寫作能力。

事實上,吳善揮(2013)指出多元化的評量方式,不但能夠照顧學生的不同學習差異,而且亦能夠讓他們建構成功的學習經驗,滿足特教學生的學習需要;而漫畫作文作為一項多元化的教學及評量工具之一,定必可以滿足讀寫障礙學生的學習需要,提升他們學習語文的興趣,亦能夠促進他們的語文能力發展。因此,筆者希望藉著本文的論述,為特教同仁在如何應用漫畫教學於讀寫障礙學生的作文教學之上帶來一些啟示。

參考文獻

- 王千維(2009)。資源班寫作教學策略經驗分享。雲嘉特教, 9, 65-70。
- 王士珍(2013)。漫畫作文,讓寫作綻放快樂—新課程下作文教學新途徑的探索。科學大眾(科學教育), 13, 91-92。
- 吳詠蘭(2008)。看圖作文教學策略探討:以「九年一貫課程綱要寫作能力指標1-6年級」為例。教育研究與發展期刊, 4(2), 145-176。
- 吳善揮(2014)。華語流行曲歌詞介入讀寫障礙學生語文學習之初探與實務分享。雲嘉特教, 19, 36-50。
- 吳善揮(2013)。困境中的嘗試—香港中文科的多元評量設置。新北市教育季刊, 8, 49-53。
- 李中華(2012)。多元智能理論和英語寫作教學的有機結合—漫畫作文教學模式。山西師大學報(社會科學版)研究生論文專刊, 39, 167-169。
- 李文英(2003)。談談漫畫作文。太原教育學報學報, 21(1), 54-57。
- 林素貞(1998)。國小一年級讀寫障礙學生字詞學習特質之研究。特殊教育研究學刊, 16, 185-202。
- 林敏宜(2000)。圖畫書的欣賞與運用。臺北:心理。
- 林佳蓉(2012)。心智圖法在學習障礙學生閱讀理解教學之應用。桃竹區特殊教育, 19, 24-29。
- 香港教育局(2014)。全校參與模式融合教育運作指南。香港:作者。
- 香港教育署(2000)。教學建議幫助有特殊學習困難的學童。香港:作者。
- 香港課程發展議會(2001)。學會學習—課程發展路向。香港:作者。
- 陳瑋婷(2005)。自我調整寫作策略教學對國中學習障礙學生寫作能力之研究。特殊教育與復健學報, 14, 171-194。
- 徐素霞(2002)。台灣兒童圖畫書導賞。臺北:藝術教育館。
- 許淑美(2014)。飛揚吧!想像翻滾吧!創意~翻轉課堂融入影像創意作文教學作品分享。教師天地, 188, 52-55。
- 許嘉予(2008)。直接教學法運用於書寫障礙學生教學之實例分享。雲嘉特教, 7, 59-65。
- 梁耀城(2009)。還給作文教學應有的樣貌。師友月刊, 504, 52-54。
- 黃秀金(2008)。國小看圖作文教學研究。國立屏東教育大學中國語文學系,未出版之碩士論文,屏東。
- 彭海鷹(2009)。漫畫與作文結合,讓學生有

- 材料可寫。《基礎教育研究》，3，28-29。
- 葉靖雲(1999)。以文章寫作和造句測驗評估
成文能力之效度研究。《特殊教育研究
學刊》，18，151-172。
- 宋廣文、任真(2002)。漫畫認知發展特點的
研究。《心理發展與教育》，3，24-28。
- 廖悅伶(2010)。電腦輔助科技在學習障礙學
生寫作之應用。《特教園丁》，26(2)，
15-21。
- 廖之勤(2009)。作文 FUN 輕鬆—用漫畫提
升作文擴寫能力。《國教之友》，60(4)，
22-32。
- 劉紅陽(2001)。漫畫作文：培養學生創造思
維的一點探討。《廣東職業技術師範學
院學報》，增刊，103-106。
- 潘方圓(1991)。漫畫閱讀與作文教學。《寧波
師院學報(社會科學版)》，13(2)，95-98。
- 陳瑋婷、吳訓生(2011)。國中學習障礙學生
與普通學生之觀念產出及寫作表現之
差異比較研究。《特殊教育學報》，34，
33-56。
- 香港課程發展議會、香港考試及評核局
(2014)。《中國語文課程及評估指引(中
四至中六)》。香港：作者。
- 黃柏華、洪儷瑜(2007)。國中讀寫障礙學生
在英文讀寫字能力表現之相關研究。
《特殊教育研究學刊》，32(3)，39-62。
- 吳亭芳、陳明聰、陳麗如(2003)。運用電腦
科技改善學習障礙學生書寫困難。《特
殊教育季刊》，86，1-9。
- Alaba, S. O. (2007). The use of educational
cartoons and comics in enhancing
creativity in primary school pupils in
Ile-ife, Osun State, Nigeria. *Journal of
Applied Sciences Research*, 3(10),
913-920.
- Iacono, G. L., & de Paula, A. S. (2011). A
pilot project to encourage scientific
debate in schools. Comics written and
peer reviewed by young learners.
Journal of Science Communication,
10(3), 1-14.
- Montague, M. & Graves, A. (1993).
Improving students' story writing.
Teaching Exceptional Children, 25(4),
36-37.
- Saleh, R., & Alias, N. A. (2012). Learner
Needs Analysis for Mobile Learning
Comic Application among Dyslexic
Children. *International Journal of
Education and Information
Technologies*, 6(2), 185-192.
- Tatalovic, M. (2009). Science comics as
tools for science education and
communication: a brief, exploratory
study. *Journal of Science
Communication*, 8(4), 1-17.