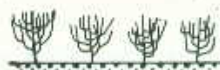


談資優生的詩歌教學



曹源淙

壹、詩歌的教育價值

自古以來，我國便重視詩歌教學，遠在春秋時代。孔子（西元前五五一年——四七九年）提倡詩歌教育，作為變化氣質，涵養德性，以達修己安人的道德教育的理想。近些年來，國內兒童普遍重視詩歌教學，其目的在於培養學生對於國語文學的興趣，及啟發兒童心靈，邁向真善美的人生觀，同時，提倡詩歌教學、宏揚詩教，也是復興中華文化的神聖工作。

貳、古詩欣賞指導

中國古代詩詞中，以唐詩的內容最豐富，包含景色素描、鄉思情懷、遊子思親、離別傷感等主題，我選用嚴友梅編著的兒童讀唐詩及張金木的少年詩詞欣賞為教材，實施古詩欣賞教學，每週至少介紹二首，使資優兒童從詩歌中，得到智慧的啟發，經驗的擴充，情操的陶冶及生活的淨化，另一方面使資優生了解詩的形式及特質。在古詩欣賞教學中，我認為應注意幾件事：

一、引導資優生體會作者的思想感情：

詩歌作者，應有豐富的生活體驗，抒發強烈的感情，流露於詩篇中。我們教學必須引導學生，深入體會詩歌中的思想感情，甚至於要把教師自己所體會的思想感情，貫注在整個教學過程中。如孟郊的遊子吟：

慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸，誰言寸草心，報得三春暉。

這首詩，情感很質樸，含意又深，作者借著縫衣服這件事，寫出慈母愛子女的情意，為了孩子出遠門，怕孩子受冷，所以一針一針密密的縫，表露出無限母愛的溫暖。

二、指導資優生明白詩歌措辭用語：

詩歌中的意義，比較含蓄，文字又有限制，因此作者多用象徵性的寫法，如王之渙的登鶴鵲樓：

白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓。

這首詩表面雖是寫傍晚時候，登上高樓，見太陽緩緩落山，黃河奔流入海，海天廣闊的景色。但暗中却寄記登高才能望遠的含意。柳宗元的江雪

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅；孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

這首詩表面雖是崇山峻嶺，呈現白茫茫的一片雪景，但却是作者因懷才不遇，感歎時勢紛亂，藉著漁翁自居，以詩歌來表達自己的清高。詩歌的用語措辭比較含蓄，詩人們寫詩，大都採用象徵性、比喻、典故。所以教學時，有賴於教師的啟發與解釋，使學生能誦之於口，得之於心，才可以收到教學的能效。

三、誘導資優生體會作者的想像能力

詩歌教學，最重要的，就是要培養學生豐富的想像力。一首好詩，必定要有卓越的想像，詩人們就是運用他們高妙的想像力，來表現移情作用，使現實的生活脫化和昇華。如李白的焦山望竈山：

石鏡望松竈，宛然在碧霄。安得五綵虹，駕天作長橋。仙人如愛我，舉手來相招。

作者是個放逸的人，性格灑脫不羈，對於高不可測的天庭，產生了奇想，希望搭著彩虹登上天去闖蕩，也盼望著天上的仙人向他招手。又如獨坐敬亭山

衆鳥高飛盡，孤雲獨去閒；相看兩不厭，只有敬亭山。

在這首詩裏，李白的移情作用，把敬亭山變成像人一般的有見識，有情有義，自己與山互相望著，不厭不棄。豐富的想像力，使這首詩顯得更有意義。

指導這類詩歌，遇到作者想像豐富的地方，教師比較有正確豐富的領受力，應引導資優生體會，以擴大他們想像的能力，也逐漸培養他們對事物正確的領悟力。

叁、資優生創作童詩的指導

教導資優學生習作詩歌，不能講艱深的理論，更不必談作古詩、律詩、絕句一樣的規則，那會給予兒童太多的束縛；影響學生作詩歌的樂趣。兒童詩歌像說話一樣，而且字數不拘，段落不限制，音韻也不必過份的講求，只要將個人的感受，真實的、誠懇的、用美的句子寫下來，便是一首詩。教師如何指導資優兒童用詩歌寫出他們的情感，譜出他們的心聲，使他們喜愛詩歌、會作詩歌，而讓詩歌來美化他們的生活呢？我的方法是：

一、設計情境，引導資優生感情的發揮：無論是揭示圖畫、提供實物、設計動態教具、閱讀他人的作品、參觀、旅遊等，都是一種情境，兒童面對這種情境，自然會觸景生情，產生靈感。指導資優生在這些設計的情境中，實際去看、聽、觸、感受、思想，他們會有不同的看法、想法與反應，也就會有各種的靈感產生，然後才能寫出情感豐富的作品。

二、啟發資優兒童聯想與想像力：啟發兒童的聯想與想像力是很重要的，有了聯想，才能增加詩的內容，而不顯單調。想像力可增加詩中的描寫與趣味，教師應根據兒童觸景所生的感情，激發聯想、擴大想像，再加思考、推理，使思路暢通、思想靈活，兒童自然會在澎湃的思想中，寫出饒富情趣的作品來。

三、鼓勵資優生多多創造：平日就讓兒童享有自由快樂、天真活潑的學校生活，發現兒童有一些與人不同的寫作，或是自創的詩句，就鼓勵他、讚美他，使兒童認識自己別出心裁的作品，是教師喜歡的，他們才會有膽量去嘗試創造，更要誘導兒童對事物有不同的看法、獨特的想法，也要鼓勵兒童寫新奇有趣的題材、富於想像能吸引人的事物，或是對自己印像最深刻的情景，這樣，資優兒童就可以很自由的創作出生動美妙的作品了。

四、適當的指導技巧：教師要以兒童的眼光，來評量兒童的作品。多提優點，評語要兒語化，並富有鼓勵性。要儘保持兒童的原意和文句，

並用淺明的話，去訂正兒童的作品。

五、多給予作品發表的機會：資優兒童的作品能夠發表，是他們最大的心願，也給予他們無限的鼓勵，使他們醉心於童詩創作。教師應選出優良作品，請兒童自己宣讀，供大家欣賞。對於平日寫作能力較弱的兒童，如發現有稍微較好的地方，就要提供出來大家欣賞，以鼓舞興趣、加強信心。此外多鼓勵學生投稿、出版詩集、譜曲、傳閱佳作等，以提供較多的發表機會。

肆、結 論

資優兒童是國家未來的主人翁，有了身心健康的兒童，才有身心健全的成人。推廣生動活潑的詩歌教學，可以使資優兒童從詩歌當中，得到智慧的啟發，經驗的擴充，邁向真善美的人生境界，達到宏揚詩教、復興文化的神聖使命。

輔導資優學生童詩習作選——

霧 王國容 作

夜神把黑絨布拉起來，
卻推下一片白紗布，
罩著大地，
讓大地像個罩白紗的新娘。

留住童年 尤亮惠 作

時鐘滴答、滴答地響著，
帶走了時光。
我要爸爸不給時鐘上發條，
讓它留住我的童年。

冰箱 呂麗慧 作

冰箱！冰箱！
食量大，
好像一個巨無霸，
只要食物一進來，
多少都吃得下。

老師 林志隆 作

老師就像一座燈塔，
指引我們在黑暗中摸索；
老師就像一位園丁，
努力栽培我們，
期待開出花朵。
老師就像一位工匠，
要把我們雕刻成有用的東西。

電視 王聖文 作

小小長方體，
功能真不小。
節目它播放，
人人都愛它。

(本文作者係台南市新興國小輔導主任)