

# 淺論特殊兒童與音樂治療

何雅竹、江惠瑩



孔子曾經說過「興於詩、立於禮、成於樂」，可見在我國古代，音樂的影響力已經受到重視。二十世紀的今天，美國在第二次世界大戰時期，將音樂用來作為治療傷兵的工具，最後甚至廣泛的運用到精神病患、身心障礙者上。在 1950 年美國國家音樂治療協會(American Association for Music Therapy 簡稱 AAMT)正式成立，開始進行研究、教育、診斷等工作(林鎮坤，民 85)。

早先有人認為音樂治療法是教師播放節奏明朗的兒歌、錄音帶或彈奏樂器，配合音樂節奏並給予撫慰，以加強各部位感官知覺的靈敏度，筆者認為既然音樂有如此的功用，如果把音樂活動與特殊兒童結合，對特殊兒童會有什麼樣的幫助？對於音樂活動應該如何應用及進行，又有何成效？蕭裴璘(民 87)認為，透過音樂治療，讓那些難以忍受挫折或自我評價較低的兒童，能建立其自信心。再者，因為音樂是不需要運用語言就能彼此溝通、交流的，對特殊兒童來說，會比較容易接收。而所謂的治療(Therapy)是按照英文字典的字義來解釋，含有「照顧」、「看護」、「補救」之義，與治療疾病、改善殘障情況有關。另外，把音樂如何運用就要看音樂治療師或使用者

對音樂的認識有多深，若拿來針對學生或患者某種行為的矯治或修正，則音樂便具有學習與行為改變的作用，音樂便是一種處方。

## 一、音樂治療

筆者根據許多文獻對音樂治療做出了以下幾點的歸納：

### (一)、定義：

根據美國國立音樂治療協會對音樂治療所做的界定：音樂治療是把音樂的成就當成治療的目標；令音樂達到恢復、保持及改進個體生理及心理健康的作用，以使個體在行為上帶來良好的改變。這種改變使個體能夠在進行治療後，對他自己以及其所生存環境會有較大的瞭解，進而達到適當的社會適應(林貴美，民 82)。

音樂治療目的不是要孩子能夠學會唱歌、使用樂器甚至讀樂譜，而是要讓他們能體會到音樂的快樂，也藉音樂表達他們情緒，而其效果也不是一兩次就能看得到的，需由治療師不斷觀察孩子的行為反應，不斷的重複那些所謂「有成效」的活動，從活動中尋找適合他的活動方式，進而改善他不良的行為或養成某些適應行為。

### (二)、原則：

在實施音樂治療時，到底應該要有哪些原則？根據林貴美（民 82）在「音樂治療與教育手冊」中提出有關實施音樂治療時的原則：1.注意個別差異；2.設定適合兒童能力的目標與活動；3.留心觀察兒童的行為；4.提供多感官刺激的機會

（三）、作用與目標：

根據林貴美（民 76、民 82）與蕭裴璘（民 87）的文獻中提出有關於音樂治療的作用及目標，可分述如下：1.協助病人或殘障者集中注意力，並促進機能協調；2.促進社會化與語言互動；3.促進團體參與的動機；4.促進兒童知覺的發展；5.建立自信心

## 二、音樂治療在特殊教育的應用

音樂治療對特殊兒童到底有何作用，又該如何把音樂治療適當的應用在教學中，筆者從林貴美（民 82）與黃榮真（民 89）的文獻當中做出歸納與統整，提出了以下五個領域的教學範例：

（一）、認知能力：要先計畫學習的目標，教材的選擇與設計能盡量符合生活化、實用化、具體化，把一些生活的知識或想學習的各種語詞編進歌曲中，讓他以漸進的方式，慢慢的認知一些事物。以下舉例：

### 【例】數青蛙

1.教學重點：讓小朋友認識青蛙結構有一張嘴、兩個眼睛、四條腿，指導孩子唱歌詞的時候能漸具數字概念，能瞭解一隻、兩隻、三隻的倍數關係。

2.教學準備：青蛙的圖片、錄音帶

3.活動步驟：以音樂說白並搭配旋律的方式教導含有數字的歌曲，從一隻到……以此類推下去

，但是數字最好不要太大。

（二）、溝通技巧：要營造一個必須發表自己或說話的情境，像是參加音樂會、唱詩、合唱、唱歌等活動，就能達到說話與溝通的能力。以下舉例：

### 【例】故事創作

1.教學重點：教師利用故事接龍的方式，每個人都說一句，再加上適當的樂器配合，讓小朋友自行創作故事。也利用一些寓言故事加上角色的扮演，讓他們自行表演。

2.教學準備：樂器（木魚、鈴鼓、大鼓等）

3.活動步驟：

（1）先由老師開頭。

（2）例：從前從前（敲木魚 2 下），有一隻小豬（鈴鼓搖 1 下）他非常的懶惰，很不喜歡洗澡（大鼓敲一下）……。

（三）、自我概念：透過歌唱中的歌詞來學習到自我概念，包括對自己的身體的認識，像是器官、四肢等，以及自我認知的形成，能體認到自己的存在與意義。以下舉例：

### 【例】認識身體各部位

1.教學重點：可藉此活動讓小朋友認識自己身體的各部位，如頭、肩、膝、腳。

2.教學準備：錄音帶、錄音機、歌詞海報。

3.活動步驟：

（1）先播放歌曲給小朋友聽。

（2）拿出海報請小朋友一起念。

（3）配合音樂一起唱。

（4）歌唱加上指定動作（頭就摸頭、肩膀就摸肩膀以此類推）。

（四）、動作發展：透過一些模仿的動作（跑、

跳、蹲、舉手等)或樂器的使用(搖鈴鼓、敲木魚)等,來發展他的粗大、精細動作。以下舉例:

#### 【例】火車快飛

1.教學重點:藉由歌曲讓學生隨之做不同的動作,像是走、跑、爬等。

2.教學準備:錄音帶。

3.活動步驟:

- (1) 教師請兩個同學搭起山洞。
- (2) 當老師播放「火車快飛」的音樂時,要隨著因音樂的快慢走動、跑動或者也可以讓其爬行,但是要注意要在乾淨的地毯上。

(五) 人際互動:透過音樂活動,讓一些比較被動或害羞的學生像是自閉症兒童能夠與老師或同學有良好的互動,可透過一些問答方式或是動作上的合作等來增進其興趣與參與度。

#### 三、與國內音樂治療師之訪談

為了讓讀者更了解音樂治療的實施情形與國內的現況,筆者於民國 90 年 11 月採訪花蓮黎明教養院陳綺慧音樂治療師,訪談所得內容整理如下:

(一)現況:由於台灣近年來才開始推動音樂治療,音樂治療的專家很少,所以常常邀請到國外學者或治療師來台分享、諮詢與協助。所以就目前來說,一般人對音樂治療師的理念還是不甚瞭解,而對音樂治療師的定位也不甚清楚。

(二)師資養成:台灣目前都一直尚未成立專門培育音樂治療師的系所或機構,因此大部分只能在美國接受培訓。音樂治療師在畢

業後還必須擔任全職的實習音樂治療師達六個月,才有資格考音樂治療師的證照,在通過考試之後才能取得專業音樂治療師的資格。

(三)音樂治療進行方式:治療師通常會利用有組織的活動,藉由歌唱、聆聽音樂、敲奏樂器、創作和律動等幫助其生理和心理的發展與成長,所以設計音樂活動時,則必須針對不同的對象、不同的行為、進行不同的音樂活動。

(四)成效:就整體而言,音樂治療實施於特殊兒童身上,最大的成效就是能讓其抱著喜歡、享受的心情來接觸音樂,進行音樂相關的活動。

(五)對一般教師在進行音樂治療時之建議:一般教師可藉由參加一些研習活動和多閱讀相關書籍,以及多與專業的音樂治療師做溝通,以深入瞭解音樂治療是什麼,該注意哪些事項。

(六)未來發展:因為台灣目前尚未設有專門的系所和機構來培育師資,所以期望未來台灣能設立專門的科系來培育專業的音樂治療師,而在音樂治療師的證照取得方面也需要盡快取得政府的協助與核准。

#### 四、建議

綜合以上的討論,筆者針對教師在實施音樂治療時,應該需要注意的事項做出以下的建議,讓教師在實施音樂治療時,能夠獲得更好的效果:

(一)就教師本身而言:教師應要先具備不錯的音樂素養,對於一些簡單的樂器能夠操作演奏。而且也能夠多參加一

些有關音樂治療的研習營，增進其音樂治療的專業性，激發一些創新的教學策略，讓孩子的學習更加多元化與豐富（吳永怡，民 71）。

（二）就人員而言：要實施治療的人員，盡量找孩子信賴的人，這樣進行活動時也比較有互動。

（三）就場地而言：最好是能到一個比較不受干擾的地方，又要夠寬大讓孩子能夠躺下或跑動，而且不要有太多干擾的物品，讓他不能專心，還有在場地的四周最好有海綿或一些比較柔軟的墊子圍繞著牆壁，以防學生在進行活動時有任何危險發生。

（四）就曲子而言：對於曲子的選取要注意，節奏的速度由慢到快，由低到高，最好是能夠配合一些肢體上的動作或是一些小遊戲，加深其印象。（林鎮坤，民 85；葛守真，民 83）

（五）就進行治療時而言：

- 1.對於有障礙的學生，老師一定要非常有耐心。
- 2.在學習氣氛的營造方面，最好能夠讓孩子融入音樂裡，快樂的享受這個活動。
- 3.在進行音樂治療時，要隨時注意學生因個別差異而產生不同的反應。
- 4.提供他重複學習的機會。（作者為國立花蓮師範學院特殊教育學系學生）

#### ※參考文獻

中華民國音樂推廣協會：悅音。網址：  
<http://www.geocities.com/alice5tw>

林貴美(民 76):談音樂治療與其在智能不足兒

童教學上之應用。《國小特殊教育》，7，22-31。

林貴美(民 82):音樂治療與教育手冊。台北：心理。

吳永怡(民 71):音樂治療法簡介。《國教輔導》，21(6)，6-8。

彭氏音樂治療中心：彭氏音訊。網址：  
<http://www.musictherapy.com.hk>

陳惠齡(民 83):從音樂治療-談奧福教學法在特殊教育上的應用。《奧福教育年刊》，64-78。

郭為藩(民 87):《特殊兒童心理與教育》。台北：文景。

葛守真(民 83):特殊教育之音樂治療。《社會科教育學報》，2(5)，173-209。

黃榮真(民 83):國小啟智班學童音樂治療研究。《國教園地》，50(6)，66-72。

張乃文(民 88):音樂治療與早期療育。《悅音》，13，第二版。

張初穗譯，若尾裕著(民 84):《兒童音樂治療》。台北：天同。

蕭裴璘(民 87):情緒障礙青少年的音樂治療—紐約特殊教育機構工作經驗談。《特教園丁》，14(1)，25-29。

