

多元才能發展模式在資優教育上的應用 ——人際溝通成長團體之活動設計舉例

李翠月

一、前言

在資優教育上的多元才能發展模式，是由泰勒(Taylor, 1968)所提出。依據泰勒的觀點，學齡兒童往往比他們所表現出來的，具有更多的特殊才能，而大多數教師卻經常忽視了這些才能，沒有自予他們發揮的機會。如果學校能夠多發掘學生各方面的長才，許多學生便可以至少在一個才能領域中表現卓越的成就，如此他們將可建立良好的自我概念，而在該領域中表現自動自發的學習精神(Taylor, 1968 b)，學校也不會有許多學生退學的現象。

泰勒曾指出一項有趣的事實，即學校中有太多的活動彼此間沒有關聯，而很多與生活密切相關的活動未能在學校教育中實施。所以他認為，如果學生在兒童時期有廣泛的學習經驗，則他們可以提早發展成人的潛能，教師若能在課程中多設計一些與實際生活情境有關的活動，無疑地將可增進教育與生活的聯結。

二、多元才能發展模式簡介

泰勒指出，幾乎所有的學生都具有一種特殊才能，而有三分之一的學生會在多種才能領域中表現資優的行為。泰勒不只建議教育人員改變對於資優兒童的鑑定方式，他的最終目的是希望整個教育體制能夠發展兒童的特殊才能，如創造能力、溝通能力、計劃能力、預測能力、決定能力及學科能力。以下即針對這些特殊才能的領域作介紹：

1. 創造的才能—將零碎或無關的訊息組合成新產品的能力。它涵蓋下述三特質：流暢性

、變通性及獨特性。

2. 作決定的才能—指個人在作判斷之前具有審慎評鑑資料的能力，並能從事實驗的及邏輯的評鑑工作。

3. 計劃的才能—計劃能力是發展性的，在學生能作詳盡的計劃之前，他們必須經歷實際策劃的經驗。他們必須參與不同性質的計劃，不斷地修正它們，使其具有多樣性及變通性。

4. 預測的才能—係指個人對於未來有預測的能力，能夠評鑑某一項活動的後果及其影響，而預知可能發生的事。它包括推測、洞察、及社會覺知的能力。推測係能預見各類事件的起因及其後果。

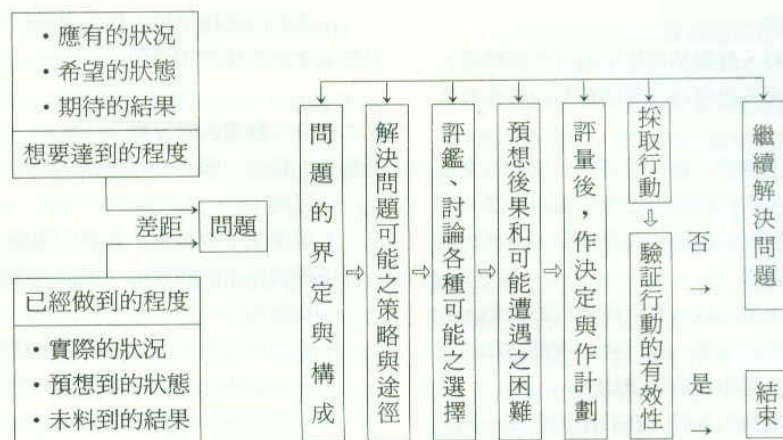
5. 溝通的才能—有效溝通的能力係指個人能以語言的或非語言的方式將訊息傳遞給接收者了解。它包括表達的流暢性、聯想的流暢性、及語言的流暢性。

泰勒後來也提及其他能力的培養，如學科能力、思考能力等，在此不多做解釋。

但我們必須了解，各種特殊才能的培養，主要是運用來解決問題的，亦即，我們針對問題，而運用這些才能來幫助我們更有效的解決。

三、問題解決步驟的簡介

以下圖示問題解決的步驟：



在簡單介紹了問題解決的過程的同時，我們可以清楚的看到，多元才能模式中，從創造才能的發揮，小心作決定的歷程，進而作計劃來實施，實施之後要做溝通工作，讓聽眾明白，最後加以預測可能會有的後果，可以進一步充分的思考，這些步驟彼此息息相關，可加以靈活運用，正如解決問題模式的歷程，其目的都是在幫助個人能將問題解決得更圓滿。

四、多元才能模式在資優教育上的應用——人際溝通暨成長團體活動之實施

以上介紹了多元才能模式和問題解決模式的步驟與歷程。現在，我將其精神和意義發揮運用到團體輔導活動的實施；由於資優生是群體中的卓越者和傑出者，成為領導人物、擔任幹部的機會很多，與人互動的機會相形之下增多，在各方的期許與壓力之下，如何扮演好自己的角色，如何與人作有效的溝通和達成個人成長。我們將藉由這些活動來幫助他們探索自己、了解自己，進而探討自己與他人互動的關係，最後，能採取行動來建立良好的人際關係，以及如何面對衝突和解決問題。

第一部分：自我探索

活動一：看看我，聽聽我

(一)目的：

1. 讓學生藉此整理自己的情緒反應和人格特質。
2. 增進學生彼此間的互動與了解

(二)實施程序：

1. 老師先設計好一份可供學生填寫的「完成語句」表格。(表格如下)
2. 填寫完畢，約 5 人為一組來分組分享。
3. 老師請同學逐題討論，進行各種方式，各種優缺點的探討。
4. 時間不夠，可請同學回去想想，再多觀察自己的情緒反應或人格表現，留予下一節再討論。

表格中問題的呈現：

- (1)請用 5 個形容詞來形容自己…
- (2)我願意改變的三件事，為什麼？
- (3)我喜歡結交_____的朋友。
- (4)我生氣是因為別人_____。
- (5)別人生我的氣，我覺得_____。
- (6)我覺得我的人際關係_____。
(好？不好？有待改善？有問題？……)，
是因為_____。
- (7)我要改善我的人際關係，希望它更好，
我要_____、_____、_____來改進。
(試舉三個方法)

(三)注意事項：

1. 每一個題目都具有探索的意義，所以老師可以在分組分享之後，提出逐題討論和進一

步思考的要求。

2. 必要時，針對某個學生進行團體輔導。請他們回去再多思考自己可能會有的其他答案。

3. 下次上課時，每一題可能形成的答案或問題，由學生進行創造性思考和腦力激盪，同時再就各種狀況予以評估其優缺點，最後小心地作決定和選擇。

4. 經過決策之後，訂定可施行的計劃，並預測可能會有的後果，進行再一次評估和決定，使能做好溝通和表達的境地。

5. 以上繁複的步驟，在於激勵學生、訓練學生的各種才能，不放棄，也不氣餒。

6. 這些過程，若有問題，可一再做修正，所使用時間約 2-3 節課。

活動二：話「人緣」

(一)目的：

1. 培養同學的觀察力和了解平日互動情形。

2. 藉此看看別人，想想自己。

(二)實施程序：

1. 老師發下便條紙，請同學寫上自己認為班上最受歡迎、最得人緣的三位同學，並說明其理由。

2. 分組分享，並請各組統計結果，老師將各組結果做總整理，選出班上最有人緣的 5 名同學。

3. 請各組討論說明這 5 名同學為何會受歡迎，原因一一列出，進行分析討論。

4. 再請此 5 名同學進行感受分享。

5. 除此之外，還要進一步探索得人緣的重要性，如何達成，如何表現，以及如何拿捏分寸和取捨。

6. 回饋與結論。

(三)注意事項：

1. 這是幫助學生思考和觀察學生的好機會，老師盡量引導他們進行討論、分享。

2. 對於討論項目，得進行分析、探討原因，而進一步做取捨與決定，計劃施行及預測其他情形或情境，使其能溝通良好，皆大歡喜。

3. 活動的實施過程，應記得進行多元才能中各項才能的探索和運用。

第二部分：探索人際互動

活動三：我的一顆心

(一)目的：

1. 讓學生了解尊重、真誠的重要

2. 學習基本的同理心，增進人際關係

(二)實施程序：

1. 老師將學生三人一組分好，說明步驟。

2. 三人當中，一人為當事人（傾訴者），一人為傾聽者，一人為觀察員。

3. 第一輪迴，由第一人先說個人的事，第二人專注聆聽，給予輕聲反應，第三人仔細觀察。

4. 第二輪迴，還是由第一人敘述，第二人則表現不耐動作或打斷其談話，第三人仔細觀察。

5. 先由第一人說明感想，包括前後差異和自己的感受。再由第二人說明自己的表現造成了第一人何種反應，第三人也表示觀察到的情景。

6. 逐一討論，第一輪迴中的所有情緒、感受和反應，再進行第二輪迴的狀況討論，列出所有想到的。

7. 大家一齊來進行評估、分析各個情形。進一步作取捨和決定，預估評量可能會有的後果，再加以計劃、溝通的實施。

(三)注意事項：

1. 老師應說明細節，以免學生流於玩鬧場面。

2. 請學生於過程中，小心觀察自己的情緒與對方的反應，以便供做討論。

3. 討論分享時，老師可扮演激發學生各種才能發揮的領導者。

活動四：你我的 PAC

(一)目的：

1. 幫助學生探討人際互動的意義。

2. 藉此可幫助學生了解他人的表達意思和

學習反應回饋他人，以建立良好的人際關係。

(二)實施程序：

1. 老師發下已事先準備好之「人際溝通分析」的講義，開始進行講解和舉例說明。

2. 對於學生不能理解的部分或問題，進行充分溝通和了解；主要是區分父母、成人、兒童反應的差異。

3. 由老師舉情境例子，讓同學直接進行反應和回饋，老師將其列在黑板上逐一討論。

4. 請同學腦力激盪思考前述的回饋中，進一步猜測其意義和可能會造成別人的反應，是和諧圓滿或是衝突再現，皆可進行討論。

5. 評估之後，針對學生的回饋，老師加以講評和再加以描述，讓同學了解人與人之間反應的關聯性。是父母？是兒童？是成人的反應乎？而如何給予需要的回饋，形成互補溝通的良好狀態。

6. 講解說明人際衝突的來由，是以交錯溝通造成不良互動，請學生分組練習，進行討論。

(三)注意事項：

1. 老師儘量以淺顯易懂的文字來說明PAC理論，並小心說明使用原則。

2. 請學生想想自己在與家人、同儕和師長相處時，曾有過的衝突和當時的反應，以及結果。

3. 老師應善用例子說明，或請學生表達，其他同學回饋來進行練習和討論，使學生能充分了解及運用。

4. 請同學回去觀察並記錄或多思考曾發生過的人際關係的問題和衝突情境。

第三部分：如何面對人際衝突和解決問題

活動五：萬事OK

(一)目的：

1. 由學生提出問題，並利用同學的討論來達到問題解決。

2. 讓學生學習明瞭有衝突時，如何持平、理性的態度去進行溝通和解決問題。

(二)實施程序：

1. 請同學各自寫出曾遭過和常碰到的人際關係衝突，無論是與家人或同學之間。

2. 老師收回，加以整理、簡單歸類，將班上依類別分成3-4組，持有雷同問題者在同一組。

3. 分組後，進行問題討論和解決之道，並請同學準備角色扮演；需演出兩種情境：一是衝突狀況，問題的由來。二是面對衝突，可能的解決方式，將其扮演出來。

4. 每表演完一組，老師即進行討論分析問題，同時請其他同學幫忙想想是否還有其他方式可解決此問題。對於提出來的，一一加以解析評估，且預測可能會產生的後果，經過篩選，選出適切的決定，並請同學再扮演後來決定中的解決衝突方式，再予以回饋。

5. 其他組上台呈現，依此程序類推。老師透過學生表達、表演，予以討論、溝通，作決定，再表現一次，視其感受與成效如何。

(三)注意事項：

1. 反覆的討論，或許時間花得多，但卻可達到讓學生討論、表現和各種才能有所發揮的機會。

2. 對於討論不妥的組別，老師可予以提示和指導，使其呈現較佳的演出。

3. 人際之間的不愉快衝突，可在此活動中獲得充分的討論和解析，讓學生更有自信去面對衝突、解決問題。

活動六：如果我是他（她）

(一)目的：

1. 由上一個活動中自己問題的探索，進而想像別人的處境，而自己又將如何面對這些衝突。

2. 讓學生學習運用變通，解決可能會有的問題。

3. 刺激學生想像和思考能力。

(二)實施程序：

1. 老師呈現六張不同人物，他們的表情神色各不相同，有眉頭深鎖者、有怒目而視等，為負面情緒的六種不同表情。

2. 將學生分成六組來進行討論。討論時，請學生想想：如果自己是那個人，是因為可能發生了什麼事？當時的心情？可能有的情緒？如何面對自己的情緒和衝突？如何解決發生了的問題呢？碰到這種人時，應該做何反應呢？這些問題的提出，主要是引導學生思考方向。

3. 分組討論後，請各組說明討論結果，各個問題逐一分析討論。依其討論的各項中，選擇解決問題的關鍵策略，評量探索和預測成效，再試以表達詮釋這些決定實施方式——可請自願同學示範看看。

(三)注意事項：

1. 老師要注意引導學生思考和想像，掌握討論時的氣氛和狀況。

2. 此活動是藉由問題的發現，進行探索問題癥結所在，而加以將問題解決。主要是欲激勵學生發揮他們已學得之問題解決能力——亦即創造、作決定、訂計劃、預測和溝通各方面才能的表現。

其實尚有其他活動，如看影片之後討論（如愛的進行式或家家福之類的家庭人際溝通方面的影片）；開辯論會，針對某個主題：如「當我生氣時，要不要表現出來？」進行分組辯論，老師事先講明比賽規則；或老師可安排校務會議的觀摩，就過程中的各種溝通細節，人為表現等進行深入討論，然後利用班會讓同學輪流擔任主席，以體驗身為領導者時，如何掌握人群動向與和諧關係的維持。以上皆是可供參考的活動，老師可善用資源、場地、問題的探索等，藉此請學生多多思考與表達看法，熱烈的討論問題和任何有助問題解決方法的提供，再經一番評估，小心的篩選可行的對策，進一步訂定施行的步驟內容，將計劃付予實際行動，若有不恰當處，可做修正的工作。這是彈性的、機變的，只要有利於問題解決即可。

五、結語

以上，針對資優兒童人際關係的探討為主題，且將多元才能模式中的創造才能、作決定

才能、作計劃才能、預測才能、以及溝通才能給予資優兒童各種特殊才能的培養和發展，希冀提供教師能以一種新的眼光來觀看學生，並使課程與社會、成人的生活密切聯結；資優學生不只在學科能力上要優於其他同學，尤其重要的，要發展前述的各種才能，如此才能使他們成為社會的領導及中堅分子。泰勒的模式可以說兼顧學生知識的獲取及思考技巧發展的歷程，無論如何，每一位兒童均要能經歷每一類型的才能訓練及其思考、學習的過程，為了使多元才能的發展模式更為成功，當然每位兒童將專注於某一才能的發展，而他們的學習經驗及學習表現，其價值遠高於由教師傳授的知識。（編者為國立台灣師範大學心輔系四年級學生）

參考文獻：

- 毛連塢等人（民79）：**資優教育教學模式**。台北，心理。
- 救國團「張老師」主編（民79）：**團體領導者訓練實務**。台北，張老師。
- 廖鳳池、鈕文英（民79）：**問題解決諮商模式**。台北，張老師。
- 詹央如譯（民77）：**圖解問題解決入門**。台北，遠流。
- 呂勝瑛、翁淑緣譯（民75）：**創造與人生**。台北，遠流。
- 韓玉蘭譯（民75）：**萬事OK—人際關係的再出擊**。台北，張老師。
- 宋湘玲、林幸台（民73）：**人際溝通活動**。高雄，復文。
- 黃惠惠譯（民76）：**心聲愛意傳千里—如何增進溝通**。台北，張老師。