

資優生的國文科作業設計

林伶秀

壹、前言

分散式的資優教育模式下，學生在資源教室的時間十分有限，尤其實施新課程標準以來，國文教材減少，每週上課的時數也減少了，資源班老師想要在有限的時間內充分運用資優教育的教學模式以達成資優生的課程目標，就頗為困難。因此，精心設計作業，以輔導資優生充分發揮自我學習、獨立研究的精神，而達成資優教育的目標，就十分重要了。

貳、作業設計的原則

一、挑戰性、充實性

一方面在既定的課程範圍內，提供資優生精深學習的機會；另一方面擴充資優生的學習領域，拓展興趣，期能加深加廣，雙管齊下，使他的智能在考驗性的磨鍊下更加充實。

二、組織性、經濟性

作業中所提供的充實性教材必須經過組織整理，有條理有系統的提供學習線索，使學生能經由作業，而做有效率的學習。

三、趣味性、創造性

寓教於樂，資優生喜歡團體互動，所以偶而安排小組完成式的作業，例如小組採訪；偶而可安排語文遊戲當作業，不但可增進資優生的語文能力而且深受學生喜愛。

四、社會性、時代性

資優生將來必須能對社會人群有實際的貢獻，資優生的學習結果應針對實際問題，失真虛無的題材應避免，作業設計要讓學生能將學習落實到現實的社會層面。

五、開放性、自由性

有時是多出幾個題目，讓學生可以「擇一而作」；有時是同一個題目允許他有各種不同的呈現方式，總之，題材有選擇性，表現方式可以活潑，儘可能給予選擇的自由，如此，必可增進學習的興趣。

根據以上原則來設計國文科作業時還要注意以下三點，使題目本身也成為學習教材：

(一)提供詳盡的寫作指引並附示例，使學到寫作技巧。例如教到古典詩詞的課文時可以出「改寫」的作業，題目上要有說明、有例子，如：

改寫本課所錄詩選（擇一而作）

說明：改寫的幅度雖然以符合原來的資料內容為原則，但改寫不是抄襲，也不是仿作，它仍有創作的成分。因此，它必須和原文原資料有所不同；必須摻入自己的見解加以闡揚（論說性質）；必須發揮聯想力、想像力以及抒發自己的情感（記敘、抒情性質）；必須表現自己的生活體驗（應用性質），如此，才可避免像參考書內的翻譯文字而毫無創作的成分。足見「改寫」和「翻譯」是完全不相同的。

請看例子：

例一：

【原 詩】「人間桂花落，夜靜春山空；月出驚山鳥，時鳴春中。」 王維詩鳥鳴

【改寫後】

一朵朵的桂花啊！是一個個的小仙女，輕輕悄悄地坐著風哥哥的秋千盪來盪去，微微的在我臉上親吻，在我身邊撒嬌，在我手中對著我微笑。

柔柔的地氈啊！那是慈母般的春神為我們編成的睡舖。

一輪明月啊！是阿拉伯的神燈；潺潺的流水啊！流著！流著，是友誼的呼聲，是貝多芬的月光曲；回響在這幽幽的深谷中。

而我呢？似遊子，似桂花的情人。

在這春夜的山中，誰能不醉呢？你聽：

山中的睡鳥，都在為它歌唱了。

例二：

【原 詩】月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

張繼楓橋夜泊

【改寫後】

寒鴉淒啼，霜落滿天，此際，唯有殘留著的一絲月色，朦朧地，映著漫地的薄霜，泛出一抹蒼白的冷意；兩岸，羅列著的楓樹們，在蕭瑟的風中，微微地抖，那輕曳著的樹影，遙映著漆黑的江心，點點錯落的漁火，交織成一幕幕動人的，異地的秋色 獨在異鄉為異客啊，只是，這客居的冷寂、淒清，又豈是幾個愁字了得。遠處，悄悄地傳來鐘聲幾縷，自姑蘇城外的寒山寺內，一路迴盪而來，靜靜地漾在鄰鄰的水面，噹 噹 噹 噹 每一聲，都撞擊在我的心上，而那擴散開來的心跳啊，也彷彿正在吟唱著，一如那悲啼的杜鵑

不如歸去，不如歸去，不

（參考林老師國中作文指引 林清標著）

（二）提供豐富的閱讀資訊：

例如教到背影一文時，則可提供郭麗華老師的「背影之外」一文，讓學生體會如何透過背 影 來學得寫作技巧；又可提供琦君的「髻」一文供學生閱讀並寫心得，使學生在做作業的同時能閱讀到許多名文。

作業題目要能讓學生優美深刻的表達，且可偶而引用名言佳句。例如教到四時讀書樂時可出這樣的作業：

讀書之樂樂何如？請寫下你的見解：

(1)宋真宗：書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。

我說：書中自有_____，書中自有_____，書中自有_____。（例如有學生填菩提心、智慧眼、萬里情）

(2)班那特塞夫：閱讀的快樂，不在人家告訴了你什麼，而在於藉此你的心靈得以舒展開來。

我說：閱讀的快樂不在於_____，而在於_____。

若選六句有關讀書之樂的名言供學生仿作，那麼學生在寫作這題作業的同時不就有機會

咀嚼一些名言佳句的深意，並記下來供自己將來寫作時靈活運用嗎？

所以，教師可利用題目本身提供學生學習的機會。

參、做法與實例

國文科每一課單元教學應包括：(一)作者介紹、(二)文意追蹤索引、(三)修辭欣賞、(四)文章結構分析及仿作、(五)課文相關類文選讀。所以，作業設計可由下列各方面著手：

一、認識作者

(一)借作者的名言以了解作者的為人處世

例如教到胡適先生母親的教誨一文時可出這樣的作業：

我們一向推崇孔子、孟子，稱其言論為「孔曰」、「孟云」，胡適先生卻十分幽默，戲稱他的言論為「胡說」，但我們仔細推敲這些「胡說」，卻又是發人深省，足供為「座右銘」。欣賞胡適先生遺留下來的墨寶，並做闡述發揮，道出感受。(可依胡適生平思想及貢獻做綜合評述，也可擇其中一、二深入探討，更可分別說明)

註：類似這樣的墨寶，可在胡適紀念館買到成套的名信片。

(二)選錄作者自述性的傳記，讓學生寫眉批

例如教到劉墉的你自己決定吧，則站在彩虹上(正中書局出版)書中有劉墉先生回顧他少年歲月的採訪報導，篇中充滿了生命的智慧，對青少年的成長極富啟發意義，將它選錄下來請學生仔細閱讀並作眉批，不但可讓學生更進一步了解作者劉墉，並可收到潛移默化之效。

(三)經由作者相關資料的研讀，寫出作者生平中最令你感動的言語或事件

例如教到余光中的車過枋寮，則可出這樣的作業：

參考余光中生平介紹，再讀「去國千日談感觸——余光中訪問記」及報上各項余光中的報導，請說說最令我感動的話或事是_____，因為_____。

(四)「文如其人」，選讀作者的作品並作賞析

例如要認識余光中，也可以讓學生影印或抄錄余光中的一首詩，並作賞析。

(五)訪問作者

例如教到韓非所著老馬識途一文，可出這樣的作業：

訪問管仲或韓非。

提示 1. 請以「對話」方式表現，對話宜深入。

提示 2. 不宜開門見山，該先對受訪者予人之印象有一簡潔描述。

提示 3. 訪問過程中，受訪者的神情氣度也應有所交代。

提示 4. 思考角度可以多元化：如果你是記者，你的訪問方向是朝他的政治生涯還是家居生活？如果你只是一個朋友的身份，你是偏向他的人生觀或是興趣嗜好？如果你是政治學者，你會不會針對當時情勢與他研討？如果你是歷史教授，有沒有一點疑問請他證實？如果你只是一位資源班的學生，要不要和他談談課文體驗，順便請教一些生活智慧——不同身份的人會產生不同的問題，你可以把自己化身為各種不同身份的人。

(六) 寫一封信給作者

例如教到徐志摩的文章，則可出這樣的作業：

有人稱徐志摩是「中國的拜倫」；胡適說：「志摩走了。我們這個世界被帶走不少的雲彩。他在我這些朋友之中，真是一片最可愛的雲彩，永遠是溫暖的顏色，永遠是美的花樣，永遠是可愛。」志摩的為人，整個的，只是一團同情心，只是一團愛」在你閱讀過種種有關志摩的介紹後，再看看老師給的一種風範講義，請你給志摩先生一封信；或談他的愛情觀、或談他的文章風格、或談他的為人處事，或訴仰慕之情，或給予中肯的建議；或替他打抱不平 都可以。

(七) 給作者一些頭銜

例如研讀蘇東坡的作品，則可出這樣的作業：

林語堂說：「一提到蘇東坡，中國人總是親切而溫暖地會心一笑。」經由花間之歌有關蘇東坡生平、詞作的認識，及你自己涉獵有關蘇東坡的介紹，你對蘇東坡認識了多少？你覺得他可以冠上那些頭銜？

頭銜	為什麼
1.	
2.	
3.	
⋮	

只要學生對蘇東坡的認識夠深，也曾閱讀蘇東坡的詩詞，他必定能有精采的內容，像「濁世的一道清流」、「詞仙」、「反清教徒」、「老百姓的朋友」 幾乎人人都能一口氣給他十個貼切的頭銜。

(八) 作家印象

經由作者相關資料的研讀，寫一篇文章，描述對作者的印象。例如有位學生這樣寫吳晟：

印象中的吳晟，全身上下都散發著菜籽的香味，連腳板兒底也緊緊的蘊含著泥土的樸實芬芳，讓人有一種踏實的感覺，煥發出一個農夫詩人的氣質。印象中的吳晟是一個愛家的男人，是一個令人稱羨的老公，他的思想中存著多少詩人的特質，他可以忘了時間地像李商隱一樣感嘆「夕陽無限好，只是近黃昏」；可以自由自在地和杜牧一樣「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」；但他沒有，他只是在下了班之後，急忙的趕回家，承受甜蜜而沈重的負荷。「負荷」這首詩，全詩沒有一個「愛」字；但對子女的關愛盡在其中，從中，我們讀到的不僅是他高明的技巧，更是對子女那一份無與倫比的情感，他的詩中，沒有一個華麗的辭藻，只有自然親切的字彙，「對孩子說」系列，實在感人至深。

以上關於「認識作者」的部分，大概可以有這八種題型設計，老師們可以觸類旁通。或許您已經有了新的題目，希望您也提供出來，和大家一起分享。

二、文意追蹤索引 文意理解

(一) 預習導引：

例如要教背影之前先設計好以下十個題目，要求學生在預習課文後，上課之前先思考這些題目：

1. 第三段「其實，我那年已二十歲，北京已來往過兩三次」，透露出什麼訊息？

2. 第三段「但」他「終於」不放心；第四段「但」他「終於」講定了價錢，這「但」「終於」 透露出什麼訊息？

3. 朱自清兩次說到自己那時真是「太聰明」了，這暗示什麼意思？

4. 馬克吐溫說：「十六歲那年，我以為爸爸是世界上最笨的人。到二十一歲那年，我驀然驚覺他老人家在過去五年內竟然學到那麼多！」為什麼他會這麼說？朱自清在背影中是否也有這番感慨？描述一下。

5. 「我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位」，這一句能不能簡單的寫成「我將大衣鋪好座位」？為什麼？

6. 作者對於父親仔細地照料他，為什麼反而不樂意？

7. 作者的父親費力地買來橘子以後，心裡為什麼會很輕鬆似的？

8. 本文何處可見出父親體貼兒子？何處又可見出兒子體貼父親？

9. 最後一段「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣」令你產生什麼樣的感受？

10. 朱自清的父親在本文中共說過幾次話？試分析他說這些話時的用意和心情。

(以上參考教師手冊)

學生做過這項預習作業後再配合上課的討論活動，他就能充分體會文章中的深意了。

(二) 句義衍申：

例如立志做大事課文的第二段，國父先說明「無論那一件事，只要從頭至尾徹底做成功，便是大事。」然後舉柏斯多為例，於是我出這樣的作業，讓學生去衍申聯想其他事例，並思考「我」只要怎麼做也能「成大事」：

國父說：_____便是大事，因此，柏斯多立志研究微生物，雖然微生物很小，但是他徹底得到了結果，便成了大事；_____也是大事；我_____都是大事。

又：這一課的第一段，國父說：「我讀古今中外的歷史，知道世界上極有名的人，不全是從政治事業一方面成功的。有在政權上一時極有勢力的人，後來並不知名的；有極知名的人，完全是在政治範圍之外的。」針對這段話，我出了這樣的題目讓學生做衍申聯想：

我讀古今中外的歷史，知道世界上極有名的人，不全是從政治事業一方面成功的。有在政權上一時極有勢力的人，後來並不知名的；有極知名的人，完全是在政治範圍之外的。所以，我們並不知道許多中國歷代皇帝的大名，但我們崇拜_____、_____、_____、_____、_____；我們也沒聽過多少外國元首、宰相的大名，但_____、_____、_____的大名卻如雷貫耳。

再如課文的最後，國父說：「普通人要求所做的事不錯，必要取法古人的長處才好。所以我們要進學校讀書，取古今中外的知識才學，來幫助我們做一件大事，然後那件大事才容易成功。」我根據這段話，設計這樣的題目讓學生深思：

普通人要求所做的事不錯，必要取法古人的長處才好，所以，必須_____然後_____；要然後_____；我們也要進學校讀書，取古今中外的知識、才學，來幫助我們做一件大事，然後那件大事才容易成功。

有學生就據以衍申出這樣的文意出來：

「普通人要求_____，所以，愛因斯坦必須進入普林斯敦高等研究所，然後他才能懂更多

物理、數學知識，才會有相對論的發明；安徒生必須進入丹麥大學進修，然後他才會有許許多多的童話創作；我們也要進學校」透過「句義衍申」，學生有機會咀嚼文意，對課文做深度的了解；這同時也是訓練學生鋪陳說明的能力，寫作時，他就懂得如何舉例衍申，把自己的意思說明詳盡了。

(三) 設計思考性問題，激起省思：

例如教完謝天就設計這樣的問題讓學生做一番省思：

少年的我，已經從別人那兒得到太多了，如今的我，能給別人什麼呢？

教完五柳先生傳，可讓學生思考：

讀五柳先生傳的目的何在？

我欣賞陶淵明的讀書態度嗎？再想想，我目前是怎樣的一種讀書態度？

透過這樣的作業設計，才能使國文科的教學充分發揮情意陶冶的功能。

(四) 接句：

例如上完父親的信、背影等描述父愛的文章都可出「爸爸是」的題型，供學生做接句，並進一步體會父愛。

也可以給一小段優美的句子，使接句成文。例如上完謝天，我出這樣的作業：

請掌握這段話的意思，並以它做為第一段，鋪陳為一篇四百字左右的短文，題目自訂：

題目：_____

牛頓說：「我非常感謝前人，我一直都站在眾位巨人的肩膀上。」

.....

接句成文可讓學生深入的闡述課文的意思。以上四種出題方式都能加深學生對文意的理解。

三、修辭及欣賞

(一) 依式造句：

例如教完愛蓮說，可讓學生依式造句：

菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

_____，動物中的_____者；_____，動物中的_____者；_____，動物中的_____者也。

_____，_____者；_____，_____者；_____，_____者也。

(二) 擴寫：

例如教完志摩日記可出這樣的作業：

「數大」便是美，志摩先生從海上、地面，想到天空；從泰山想到愛爾蘭，神思所及，信手寫來，一筆瀉下，令人有應接不暇之感，他舉了六個「數大」是美的例子，分別給了你什麼樣的美感？請盡情感受，與志摩先生產生美妙的共鳴：

這題作業可讓學生分別在腦海中想像這六幅美麗的圖畫，再用優美的文字把這些優美圖畫細膩的描繪出來。例如對這句「碧綠的山坡前幾千隻綿羊，挨成一片的雪絨，是美。」有學生將它擴寫成：「山聯手起來，構成一座綠的萬里長城，天上點綴著幾朵白雲。唉呀！白雲怎麼飛下來了？原來是毛色純白如雪的綿羊成群結隊的要攀登這座萬里長城呢！連綿的山峰遠望像一件綠大衣，那幾千隻的綿羊挨成一團，就像這件綠大衣的一方口袋！」

(三)改寫：

(1)將古詩改寫成散文(作法在前面已說明過)。

(2)將古詩改寫成新詩或兒歌。

(3)將新詩改寫成散文。

(4)改編劇本。像孤雁、空城計、木蘭辭、陳元方答客問都可改編成劇本。

(四)修辭的欣賞與運用

例如蟬與螢一課大概都以「映襯」的筆法來表達題旨，於是可安排這樣的作業：先舉例說明「什麼是映襯」，然後要求學生

(1)寫出意思相反的成語，例如「門庭若市」與「門可羅雀」。

(2)寫出名稱和它本身特性相反的東西。例如「香」菸是「臭」的。

(3)寫出不同的人對它有不同感受的東西或事件。例如榴連這種水果，有人「趨之若鶩」，也有人「退避三舍」。

(4)請用映襯手法寫一首童詩，題目自訂。

(參考用對照性思考與映襯修辭寫童詩一文。王派仁著)

透過這樣的作業設計，學生不但熟知各種修辭法，而且也會明白該如何使用。

以上作業設計可增進學生的文采，使他們能做優美的表達。

四、文章結構分析及仿作

文章仿作、新詩仿作：分析過課文的結構及表現手法後，可讓學生選取不同的題材加以仿作，這是利用課文來學寫作技巧。

五、課文相關類文選讀

(一)雋永小品選讀，並作賞析寫心得

例如教完雅量一文，則可選宋瑞勵志文集中的「胸襟 快樂的量尺」一文，供學生研讀並寫心得、感想。

(二)類文選讀及比較分析

例如教完背影，則可選錄琦君的髻來讓學生比較二者的異同。

這個單元的作業可讓學生多讀好文章。

肆、作業設計的題材來源

(一)報章、雜誌、書籍；(二)作者的其他著作；(三)寫作指導及趣味語文著作；(四)國中國文動動腦；(五)教師手冊。

總之，老師在平日也要多讀書，多閱讀報章雜誌，時時關心、處處留意，則作業設計的題材俯拾即是。例如有一年我教到鳥這一課時，正好在地上撿到鳥園新開幕的傳單，靈機一動，請學生發表看法，而學生的看法也頗為有見地，請看！

楔子

我愛鳥，所以經營一家鳥園。

現代人的生活，劍拔弩張，需要調劑一下，您不覺得跟您親暱的貓、狗、鳥在一起，心情也跟著「大自然」。雖然說「樓囚人，籠囚鳥」是件可悲的事，但想說：「養鳥於林」

大部份的人是不可能的，現代人的難處也！所以退而求其次，但在有限的空間，而衍生無限的樂趣。

您家是否有小孩，您是否注意到，大部份都喜歡玩電動，如果您能幫小孩轉移目標，培養愛動物的心不也很好，最起碼不會學壞，您是否有同感呢？您家是否有養煩的小鳥或動物，或想買賣或交換，或是有飼養上的問題，請來電或參考一下，歡迎指教，小弟當盡力為您解答。

恭祝：

快樂

沈劍明敬上

鄭板橋曾說：「如要養魚，養在江海裡，若要養鳥，養在天地間。」我想，可以給這位仁兄一個建議

人和鳥相處，的確可以衍生無窮的樂趣，但要把鳥抓來鳥園中衍生無窮的樂趣，不禁就暴露了人類的自私了。

每個生命都是奇蹟，都有他生存的價值。世界上之所以有鳥，不是用來讓人類小孩培養愛心的，不是用來代替電玩的，更不是為了替人類衍生無窮的樂趣的。由這則號外看來，它不是持著和莊子裡齊國田氏所謂雞鴨生下是為了給人吃一樣的荒謬理論？「我愛鳥，所以經營一家鳥園」，這句話也真是矛盾，真是愛鳥的人，是要能看著鳥臨風顧盼、自由自在的翱翔的，而不是把牠關在籠中，看牠的毛是否光亮。

喜歡鳥兒的人，是能投身自然，親近牠們的人，而不是要鳥兒來接近我們的人。所以，老師要有高度的感受性，才能敏銳的搜集到別人看似平常的畫片、短文、短詩而為所用。

伍、結語

新課程標準實施以後，國文科的教學時數及教材內容都刪減了，專家們擔心學生的國文素質可能降低。其實，我們只要好好的設計作業，不但可以充實課文學習的內容，增加課文學習的深度，還可以增進寫作的基本能力、培養分析思考的能力、培養創造力更可以培養學生獨立學習的精神及能力，所以，我們都該在作業設計上好好用心。

（本文作者為台北市重慶國中教師）