

## 繪本裡的生命教育

許杏安

國立臺北教育大學教育系生命教育教學碩士班

邱惠如

國立臺北教育大學教育系生命教育教學碩士班

前教育部長曾志朗曾說：「閱讀幫助兒童把書本上別人的經驗內化成他自己的知識，這個知識又幫助他吸收更多的知識，就像爬螺旋梯一樣，在不知不覺中，兒童就爬到了頂端。當他到了頂端時，他的視野就不一樣了，他可以遠眺，可以俯視大地，這時他的理解、他的境界就與底下的人分出高下了。」

### 一、繪本裡的生命教育

繪本是講究視覺效果的兒童文學作品，以圖畫貫穿整個故事的情節，引領讀者領受繪本中豐富的面貌與所要傳達的意義。

繪本具有圖像性、兒童性、教育性、藝術性和趣味性等特質。黃迺毓(1994)從兒童發展與教育的角度，闡述繪本對生理、情緒、認知、社會、語文、人格等方面之重要性，可見意象豐富的繪本對全人發展具有舉足輕重的意義。繪本探討的主題內容包羅萬象，從自我成長、人際關係和大環境的認識，往往比教條式的道德說教故事更能感染學生的情感。日本著名幼教專家山本直美認為：繪本可以培養孩子的 10 種美好人格特質，教出全人格的孩子。這 10 種能力包括：溝通力、想像力、自發性、道德心、親切心、專注力、好奇心、探究心、價值觀和自尊。這其中所蘊含的核心價值：能

感同身受地去聆聽對方、了解他人立場；能自主思考、判斷是非善惡；接納自己、關切他人和周遭事物，亦正是生命教育所重視的意涵。

根據一些專家學者的看法，歸納出繪本對生命教育具有以下之功能：

#### (一) 建立價值觀，建構多元觀點

繪本傳達一個統整經驗，學生能藉由閱讀，經歷繪本中不同的生命故事，主動建構蘊涵於繪本中的核心價值，建立自己的價值觀。從社會化的觀點，學生從繪本豐富的情節中學習到如何包容多元觀點，理解社會角色的價值及理想。繪本可以彌補學生在社會化歷程中的經驗不足，幫助他們建立正確的價值觀，打開視野看見世界。

#### (二) 拓展生活層面，增加體驗

根據視覺學習理論，透過繪本圖像的呈現，提供現實與想像世界的縮影，能帶領學生進入繪本主題的核心概念。經由閱讀，不僅可以將自我經驗連結繪本中的情節與人物，亦可以了解自我的生命成長與周遭環境的互動關係。

#### (三) 豐富想像能力，勇於創造

日本圖畫書專家松直居曾說過，豐富的想像力並非天賦，而是經由直接或間接的體驗得來。體驗愈多，想像力愈豐富，圖畫書正好能提供更豐富的體驗機會。繪本以簡明的文字、細膩的插圖，豐富了想像力和創造力，進而產生學習遷移的效果，奠定學童學習思考與解決問題的能力。

#### (四) 學習情緒管理，認同自我

繪本具有情緒教育的功能，可以提供情緒認同與紓解的管道，啟發學習者的同理心、增進人際互動，以培養解決問題的能力，在面對逆境時能正向思考，並勇於表達自我。

#### (五) 促進心靈成長，全人發展

從繪本中可以學習關心生活中的一切，從認識自我，擴展到對周遭生活環境的認識與關懷，進而培養世界之愛，在潛移默化中，實現全人發展的目的。

由上可知，繪本具有多元面向的教育功能，適合融入生命教育作為媒介，透過「多元教學設計」與「對話澄清省思」，將繪本教學統整生命教育中的人與自己、人與他人、人與自然與人與宇宙四個向度，應用於各個學習領域與各大議題中，以扎根全人教育的實行。

## 二、國小繪本融入生命教育之教學設計

面對 e 時代的來臨，傳統價值觀

受到空前的顛覆與挑戰。e 世代的學生受到科技的影響、社會的變遷，對於生命的意義與價值探索，就如失根的浮萍般，以至於衍生不尊重他人生命與自我傷害的事件。如何透過簡單有效的教學融入課程，以配合生命主題或發揮輔導功能之需要，讓每位學生熱愛生命、珍惜自己，是身為教學現場的老師值得重視的議題。

小學階段是建立學生正確的態度與奠定人格發展的關鍵期，因此在小學階段實施生命教育正是最適當的時機。而繪本具有多元面向的教育功能，適合融入生命教育作為媒介。觀察教學現場，發現教師將繪本融入生命教育教學，最常使用的方式是採取朗讀、導讀最後寫學習單的方式，加上若是沒有適當的課程設計與規劃，受限於時間的不足，常常缺乏學習歷程中意義的建構，學生無法深入繪本教育之意涵。生命教育不是知識的單向灌輸，必須從生命的核心價值出發，如何將繪本融入國小生命教育的教學設計呢？張湘君與葛綺霞（2000）指出，在設計繪本教學時，首先應將生命教育課程意義化的方法傳遞給學生，善用多元智慧的教學策略，使學生在觀察、體驗與分享的學習活動中，感受到生命的意義與存在的價值。而多元評量也必須在真正的教學活動中進行，讓學生有機會在真實生活的情境之中，實踐珍惜生命、關懷他人與萬物。故實施繪本融入生命教育時應重視以下幾個原則：

#### (一) 重視新舊經驗的銜接

奧斯貝（David P. Ausubel）認為新、舊學習之間的適當連結，是增進有意義學習的重要關鍵。有意義的學習指的是：新的訊息能與學習者原有認知結構中的舊知識產生連結，並將之內化為認知結構的一部份。

### （二）選擇貼近學生生活經驗的繪本

與生活經驗貼近的繪本，往往更能引起情感的共鳴，看見自己的內心世界。引導學生閱讀繪本中多元的生命題材，藉由感同身受、反省思考的歷程，學習到愛與尊重的生命態度，建立正確的人生觀，並發展出生命的智慧。

### （三）善用提問策略，引導思考

在教學設計上，應善用提問策略深化思考的內涵，設計多元體驗活動，達到生命教育之「知情意行」。在引導問題的技巧方面，宜先以低層次的封閉式問題，先讓孩子了解故事的全貌。接著，再以高層次的開放式問題，逐步引導孩子省思繪本主題所欲傳達的意涵。

繪本的題材涵蓋國小課程的各個領域，若能以繪本扮演媒介，掌握教學的實施原則，如此一來，不僅可將繪本中蘊涵的核心價值內化於學生的生命裡；亦可經由對話、分享、思考和討論的方式，提升學生反省與實踐的能力。學生在學習過程中是參與者不是旁觀者，教學重心應由老師教轉移到學生學，藉由學生學習後的回饋統整，老師應隨時加以修正教學的策

略，方可使繪本融入生命教學，透過課程的規劃與實施，豐富學生的生命深度。

### 三、結語

繪本具有穿透生命的力量，經由繪本融入生命教育的教學設計，以生命感動生命，可以引領學生經歷繪本中豐富的想像世界，並內化為成長的養分與動力，開啟一場閱讀新視野。

### 參考文獻

- 方淑貞（2003）。**FUN 的教學-圖畫書與語文教學**。臺北：心理。
- 王華懋（譯）（2012）。**共讀繪本，教出全人格的孩子**（原作者：山本直美）。台北市：時報文化。
- 李連珠（1991）。將圖畫書帶進教室—課室內的圖畫書。**國教之友**，43，2，29-36。
- 劉滌昭（譯）（1995）。**幸福的種子**。（原作者：松居直）。臺北：臺英。
- 林真美（1999）。**在繪本花園裡：和孩子共享繪本的樂趣**。臺北：遠流。
- 林敏宜（2000）。**圖畫書的欣賞與應用**。臺北：心理。
- 徐素霞（2002）。兒童圖畫書的圖像特質與文字表現。載於徐素霞（主編），**兒童圖畫書導賞**，41-48。臺北：國立台灣藝術教育館。
- 張湘君、葛琦霞（2000）。**生命教育一起來**。臺北：三之三。

■ 黃迺毓（2001）。**童書是童書**(第二版)。臺北：宇宙光。

■ 楊叔卿（1993）。兒童圖畫書之探討。**教育研究雙月刊**，33，65-72。

