

# 針對輕度自閉症青少年提升其 言語流暢度及敘事能力之個案研究

黃茜郁 國立高雄師範大學特教所聽語碩士班研究生

余玻莉 國立高雄師範大特教所聽語碩士班助理教授

## 摘要

本研究採用個案研究法，以一名就讀國中三年級的輕度自閉症青少年為對象，探討以鷹架句型、故事結構教學法和說話流暢度訓練，提升言語流暢和敘事能力之成效。研究設計為每週一次，每次介入一小時，共九個月。治療目標為提升表達的流暢度和加強表達結構和完整性。介入過程全程請家長參與並記錄相關課程內容，並延續相關居家類化練習。經過介入後，結果顯示個案在流暢度上有增進、自動性陳述上有明顯進步，但仍須進行類化，以期能提升整體語言表達能力和流暢度。

關鍵詞：流暢度、敘事能力

## 壹、前言

根據『教育部』2014年《身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法》將自閉症界定為：「指因神經心理功能異常而顯現出溝通、社會互動、行為及興趣表現上有嚴重問題，致在學習及生活適應上有顯著困難者」。自閉症者常見的溝通問題有：鸚鵡式仿說、代名詞使用錯誤、無法理解抽象語詞等。

少數自閉症患者合併口吃的現象。楊淑蘭（2011）提到口吃為一種言語不流暢之異常情形，可能因素包括年齡、性別、智力、文化、腦傷或語言發展遲緩等。本研究個案同時有語言及言語不流暢的問題，故同時設為治療目標。

◎通訊作者：黃茜郁 [goodluck2006915@hotmail.com](mailto:goodluck2006915@hotmail.com)

東華特教 民 103 年 12 月

第五十二期 29



## 貳、提升言語流暢度及敘事能力策略之介紹

針對成人口吃者的治療策略，楊淑蘭（2011）指出可使用「口吃修正法」、「流暢塑型法」來提升言語流暢度。「口吃修正法」由 Van Riper 提出，分為 1. 指認期，經由治療師模仿或使用錄音設備，讓個案能認出並接納自己口吃情形；2. 減敏感期，因第一期的指認後，個案能正面地去面對口吃及減少因口吃而產生的負面情緒；3. 修正階段，個案能學會使用策略來減低口吃的嚴重度。

「流暢塑型法」則運用降低語速、學習說話時正確的呼吸方式、分割片語和暫停等方法，以建立言語的流暢度，並將習得的策略應用在日常生活類化以提升言語流暢度。其他包括：用輕鬆的方式起音（說「ㄟ」送氣發聲）、使用節拍器來調整說話的韻律、減緩說話語速等。

提升敘事能力的相關策略，有故事結構法、鷹架語句教學法、故事結構地圖等。故事結構法是根據基模理論，強調改善讀者的先備知識結構和文章材料間的對應。其運用程序（王瓊珠，2012），包括：1. 直接教導明確的故事結構策略，2. 逐步引導學生學習故事結構策略，3. 圖示故事結構，4. 結合口語和書寫的訓練。曹純瓊（2000）指出透

過圖卡及事件語意之間的結構鷹架有助於自閉症患者提升口述事件、詞彙量和平均語句長度的能力。許育瑛（2008）以故事結構地圖，結合漫畫為故事體，有效提升自閉症學生的重述故事能力。綜合上述，整理如下。

### （一）提供語句鷹架進行圖片描述

提供個案單張圖片，及句子鷹架結構進行練習，並逐步給予更豐富的圖片和增加句子難度。

1. 架構一：人物 + 地點 / 時間 + 事情（如圖 1）

2. 架構二：時間 + 人物 + 地點 + 事情 + 附加描述（如圖 2）

3. 架構三：換句話說句子練習（一）

(1) 架構 a：這個房間裡有○個人，一個人在…，一個人在…。

(2) 架構 b：○○和○○在這個房間裡，○○在…○○在…。

4. 架構四：換句話說句子練習（二）

(1) 架構 a：這裡有一間房子，房子裡有 2 間房間，左邊的房間裡有○個人，一個人在…，一個人在…；右邊的房間裡有○個人，一個人在…，一個人在…。

(2) 架構 b：這裡有一間房子，房子裡有 2 間房間，○○和○○在左邊的房間裡，○○在…○○在…；○○和○○在右邊的房間裡，○○在…○○在…。



## 5. 架構五：換句話說句子練習（三）

(1) 架構 a：今天一整天我做了許多事情，早上我 + (事情)，中午我 + (事情)，然後晚上我 + (事情) ○ (事情)。

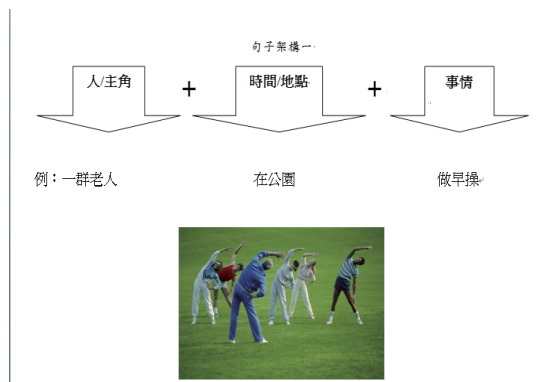


圖 1 句子架構一

(2) 架構 b：今天一整天我做了許多事情，早上我 + ○○ (地點) + ○○ (事情)，中午我 + ○○ (地點) + ○○ (事情)，晚上我 + ○○ (地點) + ○○ (事情)。

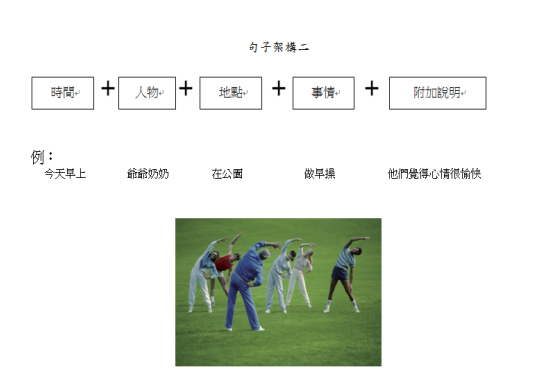


圖 2 句子架構二

## (二) 提供故事架構並重述

依王瓊珠（2010）提出的故事結構教學法原則，除了透過提問方式來引導學生分析故事結構並逐步示範外，可利用視覺圖示來呈現故事結構，再結合口語和書寫的練習（如表 1）。

## 參、治療計畫

### 一、對象

個案為一名 15 歲就讀國三的輕度自閉症男生，因言語表達顯著不流暢及語言能力較弱，經學校專團語言治療師建議接受語言治療服務。在媽媽陪同下於 102 年 3 月 27 日進行介入前的初評，後測時間為 102 年 12 月 18 日，治療頻率為每週一次，每次為一小時。

## 二、治療目標

介入前即發現個案對於自己說話時出現言語不流暢的情形完全沒有察覺，依修訂中文口吃嚴重度評估工具成人版（SSI-4）進行評估，評估結果個案百分等級為 76，嚴重度為中重度。除了有顯著言語不流暢，在描述圖片測驗時，個案亦有描述不完整或語法錯誤，表達的語句較短的情形。

流暢度介入策略參考楊淑蘭（2011）介紹適合兒童個案使用的 Yairi 的「直接治療法」和適合成人個案使用的「口吃修正法」、「流暢塑型法」及其他可提升言語流暢度的方法。語法介入策略則參考鷹架式語言教學及故事結構教學法（蔡銘津，1998；



表 1 故事結構地圖 - 動物逛夜市

背景	人物	主角：故事中誰和誰是好朋友？
		配角：主角們去逛夜市時，經過誰的攤位？
	地點：主角們居住是一個怎樣的世界？	
	句子架構：	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">主角+動詞+地</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">有一天，人物+地方+動作</div> </div> <p style="text-align: center;">先描述地點                      再描述人物關係</p>
事情開始		<u>主角們</u> 在夜市裡，跟 <u>配角</u> 買了 <u>什麼新奇又實用的東西</u> ？
	句子架構：	然後，人物+地方+動作
事情經過		1. 可是當 <u>主角們</u> 拿到 <u>新奇的東西</u> 後，他們發現了 <u>什麼事情</u> ，之後就把 <u>東西</u> 塞到儲藏室裡？
		2. 幾天後， <u>配角</u> 到家裡拜訪 <u>兩位主角</u> ，而因為 <u>兩個主角</u> 想要知道 <u>什麼事情</u> ，所以 <u>配角</u> 就拿“動物圖鑑”給他們看？
	句子架構：	先說問題 1，再說問題 2
結果	事情結尾	當 <u>兩位主角</u> 看到 <u>配角</u> 帶來的“動物圖鑑”後，他們就 <u>發現了什麼</u> ？
	主角心情	所以他們兩個 <u>覺得怎麼樣</u> ？
	句子架構：	可是…（先說事情結尾），（再說主角的心情）

資料來源：管家琪（2000）。失眠的驢子：幽默的童話俗語故事。

張雅惠，2012a；曹純瓊，2000；曹純瓊，2004；許育瑛，2008；胡瑞敏，2011；王瓊珠，2012b）。研究者參考上述教學原則，在進行課程時給予個案一篇約長 1000 字的故事並提供『結構

地圖』。請個案依故事背景、事情開始、事情經過、結果四部分來進行結構分類，在閱讀後回答治療者提出的問題，完成後再請個案依給予的句子架構將故事重述一次。介入目標規劃如表 2。



表 2 治療介入目標

階段	整體目標	
	提升言語流暢度	提升敘事能力
階段一	1. 建立對於言語不流暢之自我覺察能力	
階段二	1. 建立對於言語不流暢之自我覺察能力 2. 建立言語流暢度	
階段三	1. 建立對於言語不流暢之自我覺察能力 2. 提升說短句時的言語流暢度	1. 增加描述圖片時語句完整度 2. 使用句子架構一、二
階段四	1. 建立對於言語不流暢之自我覺察能力 2. 減緩說話語速及建立言語流暢度（使用節拍器）	1. 增加描述圖片時語句完整度 2. 使用句子架構三、四、五
階段五	1. 建立對於言語不流暢之自我覺察能力 2. 減緩說話語速及建立言語流暢度	1. 提升故事之理解能力 2. 提升重述短篇故事之能力（使用故事結構地圖）

### 三、治療流程

#### （一）階段一：

1. 介紹口吃的種類，並請個案刻意表現出言語不流暢的情形。

2. 進行『警察抓口吃小偷』的遊戲。步驟一：告訴個案口吃小偷的樣貌，包括：說話時會出現 1. 遲疑；2. 重複；3. 延長；4. 在詞和詞中間插入一些不會增加語意的聲、音節、字、詞或片語等現象。亦有可能同時伴隨有臉部肌肉不自主緊繃、呼吸會有點困難等。步驟二：由治療者和個案相互輪流當警察和小偷。

3. 提供回家作業，請個案透過描述簡單圖片並搭配錄音，來檢視自己不流暢情形的次數並作記錄。

#### （二）階段二：

1. 和個案一起檢視回家作業的執行情形，在進行簡單的問答對話過程中同時錄音（約 2-3 分）。之後和個案一起聽錄音檔，並請媽媽、治療者和個案一同進行『抓口吃小偷』的遊戲。當個案能正確抓出口吃小偷數量及出現口吃小偷的地方時，即給予口頭增強。

2. 治療者先示範“緊繃地發聲及放鬆地發聲”方式，再請個案模仿一次。之後，請個案用放鬆且緩慢的發聲方式進行圖片命名。從單音節語詞（如：球）→雙音節語詞（如：手機）→三音節語詞（如：原子筆）→四音節成語。

#### （三）階段三：

提供簡單的圖片及語句架構，讓個案練習使用完整句來描述圖片，並在練習過程中進行錄音。再請媽媽和個案



一起『抓口吃小偷』。隨著課程進行，逐步增加圖片的複雜度及句子架構的難度。

#### (四) 階段四：

1. 在進行前幾個階段時，發現個案進行圖片描述，常出現語速過快而出現言語不流暢之情形，因此在進行描述練

習的過程，除了提供句子架構和進行錄音，並加入使用節拍器 APP。先從一分鐘 60 字，漸漸增加至一分鐘 80 字的語速。

2. 請個案比較有無使用節拍器，兩者語句表現的差別（如圖 3）。

回家作業：描述圖片-語句架構二

時間	+	主角	+	地點	+	事情	+	附加描述
4/18		早上, 丹尼和湯瑪士		在		煉		
		站接客人,		他們的心情		很		0=欠
								1=欠
4/19		早上, 胖總管和爺爺		在		公園		0=欠
		園裡		看到		壞掉的馬車,		0=欠
						很		2=欠
								0=欠
4/20		爺爺和小明		在		馬路上		0=欠
						看到		0=欠
						柏蒂		0=欠
						很		0=欠
						開心。		0=欠
								1個口吃小偷
								2=欠

圖 3 回家練習單

#### (五) 階段五：

1. 在結束描述圖片的語句練習後，透過故事架構地圖來進行課程，先透過和故事相關的問題來引導個案理解故事的內容。

2. 請個案針對給予的語句架構，依照故事的背景、事件開始、過程及結果

四部分進行故事重述。第一次為不使用節拍器，第二次使用節拍器，兩次皆錄音，再請個案依錄音檔進行比較。

#### 肆、治療成效

##### 一、言語流暢度部分：

以修訂中文口吃嚴重度評估工具成



人版 (SSI-4) 進行前後測成效評估，結果如表 3。由結果顯示個案經過治療

後，說話流暢度有明顯進步。

表 3 前後測結果比較

評估項度	前測	後測
口吃發生頻率	7 分	5 分
口吃事件平均時長	6 分	4 分
可觀察的身體上伴隨之行為	9 分	5 分
原始總分	22 分	14 分
百分等級	76	50
嚴重度	中重度	中度

## 二、敘事能力部分：

因敘事能力沒有合適的評估工具，故使用觀察紀錄進行前後分析比較。介入前，個案在描述時有語句不完整情形。對話時，除出現不完整的回答（如：介紹自己背景資料時，回答內容為：『俞○○，○○高中，沒有了』），亦常出現答非所問的情形。介入後，個案在圖片描述，已能完整地描述出圖片中的人、事、時、地等要件。回答問題時，雖仍需給予提醒後方可說出較完整的內容，但答非所問的情形有明顯改善。

## 伍、結語

此個案介入長達九個月，在提升流暢度部分，個案在治療室中能達到 80% 以上的流暢度。敘事能力部分，個案已能掌握敘事的鷹架句型重點，但仍無法自動完整地重述故事。未來仍需

持續加強流暢度類化和提升整體語言表達能力。

## 參考文獻

- 蔡銘津 (1998)。文章結構分析策略教學對學童寫作成效之影響。課程與教學季刊, 1 (2), 139-160。
- 楊淑蘭 (2011)。口吃 - 理論與實務工作。台北市：心理出版社。
- 楊淑蘭 (2011)。修訂中文口吃嚴重度評估工具 (成人版) (SSI-4)。台北市：心理出版社。
- 張雅惠 (2012)。故事結構教學法在語文學習應用成效之實證研究回顧。雲嘉特教, 16, 30-39。
- 曹純瓊 (2000)。鷹架式語言教學對國小高功能自閉症兒童口語表達能力學習效果研究 (未出版之博士論



文)。國立台灣師範大學，台北市。

曹純瓊（2004）。鷹架式語言教學對自閉症兒童語言能力學習效果研究。東台灣特殊教育學術研討會，31-44。

許育瑛（2008）。故事結構教學對增進高職自閉症學生口語敘事能力研究（未出版之碩士論文）。國立台北教育大學，台北市。

胡瑞敏（2011）。故事結構教學對國中學習障礙學生口語敘事學習效果之研究（未出版之碩士論文）。國立台灣師範大學，台北市。

王瓊珠（2012）。故事結構教學與分享閱讀（第二版）。台北市：心理出版社。

