

從蒙特梭利教學談多元文化教育的應用

周佩諭

馬偕醫護管理專科學校幼兒保育科助理教授

台灣自 1994 年政府開放南向政策，跨國婚姻家庭普遍化以及新舊移民的社會浪潮下，促使台灣呈現多元族群的多元文化社會。根據內政部出生人口數與教育部的入學人口資料統計結果顯示，跨國婚姻所產生的新移民子女族群比例逐年增加，在教育現場中，越來越多來自不同文化背景的學生，學校人員正面臨一個多元文化的微型社會，幼兒園更是成為第一個呈現多元文化社會的學校機構。

一、多元文化教育在幼兒園推動的問題：師資和課程模式結合

對於學校機構宛若一個小型的多元文化社會，政府自 2004 年起鼓勵幼兒園推動多元文化教育的相關研習或活動，企圖透過教師實施多元文化教學，增進幼兒對母文化的認同，同時也能欣賞不同的文化，以回應關懷弱勢的核心目標。學術界也著手研究幼兒階段實施多元文化教育的相關議題，透過學者專家結合多元文化元素設計課程，輔以多樣化的教學策略，呈現整體且統整的多元文化課程，以證實幼兒階段實施多元文化教育的必要性與價值。

而幼兒園本身也因應政策鼓勵和教師自身的發起而設計多元文化課程，但具統整的多元文化課程卻比單一的多元文化活動來得少。換言之，舉辦一個母語活動或體驗客家文化活動比較容易，但若設計一個完整的多元文化課程卻有困難。筆者藉由指導幼保科專科實習課程訪問多家公私立幼兒園實習課程，對於多元文化教

育實施的看法，結果反應師資和幼兒園課程模式無法結合。

(一) 師資問題：大多數幼兒園的教師並未接受多元文化教育的修課學習，除了觀摩別家園所實施過的多元文化活動，亦或透過幾小時的多元文化研習課程，就要教師能依據多元文化教育理念設計一個完整的多元文化課程，實在困難。

(二) 幼兒園課程模式無法結合問題：台灣幼兒園課程模式大多採用歐美的幼兒課程模式，包括蒙特梭利教學、角落與發現學習、方案教學、華德福教學、主題教學、大單元教學、福祿貝爾教學等種類眾多，不少園長與幼兒教師反應多元文化教育無法與其園所的課程模式結合，其中實施蒙特梭利教學的幼兒園表示蒙特梭利有現成的教具以及獨特的教學模式，若硬要把多元文化教育套用進來，頂多也只能透過園遊會、親子活動或者分享活動呈現，但多元文化教育就宛若被硬嵌入幼兒園裡，但與實際的課程與教學仍是毫無關係，而這更不是幼兒園正確的教育理念。

上述問題引發筆者思考：多元文化教育的重點是多元文化套裝課程還是教師多元文化教育信念的轉化？根據國內外探究幼兒與多元文化教育的相關研究結果顯示多元文化課程設計與實施議題較多，雖有少數幾篇討論政策、教師的多元文化素養內涵與新移民子女的文化身分問題，但確實沒有研究結果指出教師的多元文化信念如何轉化，而如何形成多元文化素養，更不用提及幼兒園課程模式與多元文化教育之間的關聯與應用。

因此，筆者企圖從蒙特梭利的幼教課程模式規擬出在多元文化教育的實踐方式，藉由參與觀察、教師訪談即個人反思方式，以打破多元文化教育強調的不是套裝式的課程設計，而是從教師與學校教育人員自身的多元文化素養。

二、 我的觀察發現~從蒙特梭利教學與多元文化教育

蒙特梭利教學是馬利亞·蒙特梭利 (Maria Montessori) 女士所創，其在 1907 年設立兒童之家，將其研發的教

具應用在教導兒童之家的弱勢兒童，結果證實蒙特梭利教具啟發兒童之家的弱勢兒童心智，培養出做事得體、思考周密、有禮貌與有自信的兒童，因而引發各界對於蒙特梭利教具與教學的推崇。

蒙特梭利的教育理念植基於成人提供一個預備好的真實環境，讓學習者主動藉由與教材或教具的操作互動中，學習概念。蒙特梭利將其自創教具分為日常生活領域、感官領域、算術領域、語文領域以及文化領域，簡要將各領域的培養目標和內容列於表 1。

表 1 蒙特梭利教具摘要表

領域	培養目標	教具名稱
日常生活領域	1.培養基本動作	坐、搬運、倒水的方法
	2.社會行為建立	打招呼、打哈欠的方法
	3.養成對自我的照顧	洗手、折襪子、折手帕、穿衣服等
	4.環境的關心	打掃、照顧植物盆栽等
感官領域	透過視覺、聽覺、觸覺(膚覺)、味覺、嗅覺的接觸學習概念	帶插座圓柱體組、彩色圓柱體、粉紅塔、棕色梯、長棒、色板、立體物等(視覺教具) 雜音筒、音感鐘(聽覺教具) 味覺瓶組(味覺教具) 嗅覺瓶組(嗅覺教具) 觸摸板、溫覺瓶、重量板、布盒等(觸覺/膚覺教具)
算術領域	建立數與數量、十進位，及簡單四則運算等概念	數棒、塞根板、串珠(彩色串珠)、紡錘棒箱、單項式、二項式、三項式、郵票遊戲、數字與籌碼、構成三角形等
語文領域	認識文字的音義	觸摸式砂紙文字卡、金屬嵌板、畫卡集、圖書
文化領域	培養對鄉土、國家、世界文化與藝術的熱愛	音感鐘(音樂教具) 地球儀、世界地圖拼圖(地理教具) 花卉卡、植物卡(植物教具)

其中，蒙特梭利強調文化領域教具可彈性因應各國文化情境而設計，例如認識台灣地理環境、認識各國的節慶活動等。此外，語文領域的砂紙

文字卡也可因應各國國情而改變，如台灣的砂紙文字卡將英文字母改為注音符號字母。

由於蒙特梭利教具在文化領域特別聲明可因應不同國情文化研發，似乎從中可具體找到與多元文化教育的連結性。故筆者於 2010 年 9 月至 11 月期間實際到台北市一間蒙特梭利教學的幼兒園擔任參與觀察者的角色，藉由教室觀察、訪談教師與個人省思等方式，歸結出以下發現。

(一) 教具僅只是概念學習，文化不是學習重點

該園所在文化領域擺放地球儀、世界地理拼圖，以及不同服裝人物的對應拼圖等教具，但實際教學僅只呈現師生正確的操作教具，其中的文化內涵或是與臺灣的文化關係，卻未提及，實為可惜。筆者經與園所的園長與教師討論文化教具的「文化」內涵，但只獲得教具應是正確操作獲得概念，而與多元文化難以產生關聯的回應。

(二) 教師並未察覺蒙特梭利教具本身就蘊含了文化元素

該園所除了文化領域擺放與文化有關的教具外，在語文領域也有擺放與文化有關的繪本，如：台灣古早厝、環遊世界唱童謠、我們住在同一個世界，以及英文字母和注音符號的砂紙文字卡。筆者觀察到幼兒會在教具操作正式課程時段、午餐結束時間、自由活動時間、等待家長接送時間等進行繪本閱讀，但教師認為繪本閱讀也是教具操作之一，且不應干擾幼兒學習。筆者進一步追問擺放這些與文化有關的教具理念，教師僅只表示繪本選擇是師生共同討論而選擇，並沒有刻意選擇文化主題。

(三) 雖園長與教師有意回應幼兒文化結合教學，但苦無坊間具體案例可參考

筆者在每次進入該園所的真實現境後會與園長和教師討論，從一開始提到蒙特梭利教具與多元文化教育結合的可能性，園長和教師表示不認同的反應，直到幾次筆者具體從教具衍伸在教師示範教具操作時，則可以很自然將文化帶入，如：

教師示範砂紙字卡時，可拿英文字母和注音符號兩組教具，告訴幼兒英文字母是英國和美國的文字符號，注音符號是台灣的文字符號，讓幼兒感受兩種符號的不同。

雖從園長和教師的反應當中感受對多元文化教育融入教學的興趣，但也很實務面表達坊間沒有具體可參考操作的案例，即使有心嘗試去做，在教師沒有具體多元文化教育概念之下，頂多也只能按照筆者所建議的方向依樣畫葫蘆。而若有真實的成功案例可模仿，在有圖有具體步驟的指引下，才能漸進式的激發教師對多元文化教育融入教學的關注。

綜合上述的研究發現歸引出教師缺乏多元文化教育的素養，實難以落實多元文化教育。教師對於文化缺乏敏感性，無法察覺教具衍生的意涵，即使經由他人對話與討論，激發出對多元文化教育融入教學的興趣，但慣性依賴坊間成功案例，顯現教師關心的是「我該做什麼」，而不是思考「我能怎麼做」、「我為什麼要做」，而後兩者卻是形成教師多元文化素養的重要依據。

三、 多元文化教育應用在蒙特梭利教學的建議

經由此次實際進入蒙特梭利教學的幼兒園現場，透過教室觀察、訪談教師和個人省思之下，發現多元文化教育要能融入教學，不是只有完整的多元文化課程方案，而是教師有無文化意識，而將其多元文化教育信念轉化在教學。因此，筆者透過理論檢核，以及和園所師生互動及對話當中，澄清與再構對多元文化教育實務面推展的思維，分別就環境佈置、課程規劃與實施及教師素養方面提供具體參考建議。

(一) 多元文化教育之環境佈置

台灣蒙特梭利的教室情境佈置大多只有依照五大教具領域作分類，偶有穿插幼兒的藝術作品或參與課程照片，完全遵照蒙氏情境規劃的結構、秩序、簡單等標準。蒙氏教學理念強調提供給兒童的學習環境必須是自然且真實，適合兒童學習，此理念與多元文化教育在環境規劃觀點不謀而合。多元文化教育主張在環境佈置要能結合家庭與社區的文化脈絡，以能回應兒童的文化背景，促進兒童對熟悉文化的安全感，同時也能欣賞不同的文化。

但是教師在情境上的規劃完全只仰賴蒙氏的一套既定教具與環境規則，但卻未思考教具與文化之間的關係，甚至也因既定的操作步驟硬生生切斷學習與家庭文化的脈絡性，尤其蒙氏在文化領域教具特別強調因應不同國情而要能彈性設計，但事實上在文化領域的教育實為缺乏，僅有擺放世界各洲拼圖與地球儀。而此區最易展現多元文化教育的環境佈置，例如對應植物卡擺放各國國花圖片、對應地球儀可張貼平面世界地圖或各地明信片，甚至對應不同服裝人偶的拼圖，則可讓幼兒傳統服裝照片等，這些皆是可展現多元文化教育融入教學

的方式。

(二) 多元文化教育之課程規劃與實施

蒙氏課程以教具示範教學與操作為主軸，但教師在準備或設計教具概念時，呈現單一化概念，只著重在技能操作與知識概念學習，在文化情感上的欣賞與認同較為缺乏。例如進行繪本教學，則可結合地理拼圖和音感鐘，以瞭解繪本的國家場景，並從繪本中的國家名稱或國土形狀在對應地理拼圖，促進教具的多方應用。

(三) 多元文化教育之教師素養

蒙氏教師強調身教，要能尊重每一位兒童。而教師是實踐多元文化教育成功的重要關鍵，教師要能尊重每一位幼兒不同的文化背景，隨時自我檢視可能潛藏的文化偏見或歧視，以在進行教學時，能因對幼兒不同文化背景的認知，而有效改變教學策略以回應幼兒的文化，促進均等教育機會與社會正義的實現。這一觀點是培養教師身教與素養的重要養分，但在蒙氏教學裡，教師只有聚焦於幼兒能否正確操作教具中學到知識概念，即使操作錯誤或學習速率較慢，認定重複練習則能達到學習效果，否決了探討幼兒無法學會的因素與家庭文化有關。

四、 結語

師資和課程向來是任何教育領域中最為關注的亮點，我們期待課程設計要能合乎時宜因應當代社會文化脈絡，師資更要能敏銳關注教育現象的發展趨勢，尤其察覺幼兒園宛若一個微型的多元文化社會，教師要即刻進行調整，以發揮幼教課程模式特色之際，更能展現對不同文化背景幼兒的

包容與重視。多元文化教育所追求的均等教育機會與社會正義的目標，不是納入龐大豐富的文化內容以改變課程，而是教師如何將多元文化教育融

入在教學裡，以呈現教室環境、師生互動及「教」與「學」之間都要更多元文化。

