

# 高中舞蹈班運用創造力教學對創造性 舞蹈實施之探討

陳亭云

臺南市立金城國民中學

## 壹、前言

創造力是可經由訓練予以增強，創造力思考教學是在培養學生的創造力態度和能力，教導者在理解創造思考教學的理念後，利用有效的策略與活動設計，促進學生的創造思考，而「舞蹈」為表演藝術，與音樂、戲劇、視覺等藝術同位階，被認為是具有創造力和文化的高附加價值。

我國資優教育自 1981 年起，開始實行舞蹈教育，舞蹈課程的安排，包括了芭蕾舞、現代舞、民族舞、即興創作四大類（陳碧涵，1994）。而在各校實施舞蹈教學時，也特別將「創造性舞蹈」列入教學科目，其主要目的是為了能使學習者拓展各類舞蹈的發展空間，表現自己的思想與情感，舞出自己的動作，進而開發創造潛能，表現與眾不同的肢體藝術。透過舞蹈認知和鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。由此可知，舞蹈教育的內涵，除了完成動作的表演外，尚須兼顧創造力與情感的表達。

筆者從事舞蹈教學多年，但近年發

現，學生在於創造性舞蹈展現時，在想像力及創意的部分減弱。而「創造性舞蹈」原屬於一種創作活動，係指教師透過主題的設定與教學引導來啟發學生的想像力，讓學生能透過感覺及認知來深入個人內在的世界，並將其適度的展現出來，是一種兼具自發創作與教育價值的表演。

因此，教師的教學方法成為不可或缺的要素。不同於傳統制式「口傳身教」的技巧性教學訓練模式，而是強調個人的獨特性、創造性與表現性，能幫助學生開發自我、探索身體的可能性。故筆者從創造性舞蹈課程的實施，以創造力教學為媒介實施創造性舞蹈。實施後發現，學生創造能力發展有明顯助益。以下就創造力之概念與筆者實施創造性舞蹈教學之實際教學經驗概述並分享。

## 貳、創造力之概念

### 一、創造思考之定義

創意與創造兩者之間概念相似，但仍有相異之處，「創造」一詞，心理學家給予

以下的定義：創造是一種行為表現，該行為為表現的結果富有新奇與價值（張春興，2004）。思考是起於解決問題，創造也是起於解決問題。不過，思考與創造是不同的；創造時必須思考，但思考時未必能創造（張春興、林清山，2003）。「創意」是一種舊觀念的突破，是一件工作獲得更理想的改善方式，也可說是以另一個角度的看法去重新體會所有的事物（王全興、郭添財，2011）。由此可知，「創意思考」與「創造思考」兩者是有差異的，差別於「創意思考」為提出新的想法或觀念能夠獲得最大的發揮，而「創造思考」則是提出新的想法或觀念後，達成或解決了某些事物。

此外 Guilford(1971)也認為「創造力」是一種擴散思考的能力，包含敏覺力、流暢力、變通力、獨創力及精進力。敏覺力是指敏於察覺事物，把握問題的核心，也就是對問題的敏感度；流暢力是指產生觀念的多少，能思索許多可能的想法或答案；變通力是以不同的新方法去思考問題，能以不同的方式去應用問題；獨創性是能想出和別人不同的想法，是與眾不同的；精進力是指精益求精，將原來的構想精緻化。

## 二、創造力教學

創造力教學是教師透過有計畫的教學內容，在活動過程中鼓勵學生發揮創造性行為的一種教學模式。Williams 認為創造包含了認知和情意兩方面；創造力的教學應兼顧認知能力的培養與情意的發展，因此將認知細分為流暢、變通、獨創、精密、

開放性五個向度，而情意方面分為好奇、想像、挑戰與冒險四個向度（張玉成，1983）。而陳龍安(2006)指出個體創造力高低的評量指標，說明如下：

1.流暢力：指在一定時間內，能想出多種可能性或答案的能力。觀念的流暢力(ideational fluency)：聯想力的流暢力(associational fluency)、表達的流暢力(expressional fluency)。

2.變通力：指改變思考的方式，擴大思考的類別，能舉一反三、觸類旁通，跳脫傳統思考限制的能力。包含：自發性的變通力(spontaneous flexibility)、適應的變通力(adaptive flexibility)。

3.獨創力：想出新穎、獨特、與眾不同、不平凡想法的能力。

4.精進力：能在既有的基礎或是原來的想法上，另外補充一種觀念或再加上新的概念，精益求精，組合成更具價值或創意的概念群的能力。

5.冒險性：猜測、嘗試、實驗或面對批判、失敗的勇氣，有著堅持己見及應付未知情況的能力。

6.好奇心：對事物感到懷疑，但能繼續思索、追問，以求明白事情的真相；是發問、思索問題的關鍵特質。

7.想像力：將各種意象構思出來，並加以具體物化；會超越現實，思索問題無限可能。

8.挑戰性：是一種處於複雜問題或混亂意見，以尋求問題解決的能力，會將邏輯帶入情境中，有條理的處理問題。

## 參、創造力教學與創造性舞蹈之相關性

舞蹈是以人體為媒介，透過肢體動作傳遞個體的思想與情感等訊息，以及營造視覺美感。它的學習過程不是只在「動身體」。不是所謂的「頭腦簡單，四肢發達」，而是需要靈活運用頭腦，善於記憶肢體動作、創造動作語彙、進而達到動作協調與身心和諧（張中媛，2001）。

筆者將以藝術、教育方面，來說明舞蹈與創造力的關連性，其說明如下：

### 一、藝術方面

哲學家蘇珊·朗格(Susana K.Langer, 1895-1982)在一次演講中她提出了一個問題：「舞蹈家創造了什麼？」顯然地，舞蹈家創造了舞蹈。「舞蹈」雖有其技巧性的具體化要求存在，但所談及之藝術性的、情意性的、審美及鑑賞性的層面，皆屬於較「形而上」的層次，是較抽象的，需要許多不同經驗的交錯重疊及累積，並與整體環境的互動關係中，產生出新的酵素（陳碧涵，1994）。

### 二、教育方面

近年來「創造性舞蹈」被引進學校教育課程後，經過教學程序、教學活動對學生人格、知識、鑑賞、身體各項能力的開

發，皆獲得相當程度的肯定。尤其是創造力方面，透過創造性的能力激發和引導，動作的獨創性，得以自在地發揮（陳碧涵，1995）。另外，在舞蹈創造教學的過程中，透過思考與獨創的見解，與對事物的冒險心、好奇心、想像力、挑戰力的思考觀點，產出新穎、有價值的舞蹈作品，能發揮其想像力與創造力。

由上述可知，在教育方面，運用舞蹈即興、舞蹈創作、創造性舞蹈與舞蹈創意教學，可以讓老師和學生的創造力都同時獲得了激發和提昇，因此，創造性舞蹈和創造力兩者互為因果關係。

## 肆、運用創造力教學於創造性舞蹈之實務分享

以下就課程設計及教案等部份來分享。

### (一)運用創造力教學於創造性舞蹈之課程設計

創造性舞蹈之發展係以綜合整理張中媛(1996)、葉素汝(1998)、劉淑英(2002)所引述拉邦提出創造性舞蹈教學時的動作元素，加以歸納出動作元素表，希望學習者藉由對動作元素的探索，讓自己更了解哪個身體部位在動作、向何處移動、何時移動，以及如何移動與運用，整理如下：

身體  
Body

身體部位(Body part)

頭、軀幹、四肢、眼、耳、鼻、口、胸、腰、臀、肩、肘、腕、手指、手心、手背、大腿、膝、踝、腳、腳尖、腳跟、腳趾

空間 Space	形狀(Shape)	肢體在空間中的造型
	層次(Level)	高、中、低
	方向(Direction)	向前、向後、向左、向右、向上、向下、對角斜線
	尺寸(Size)	大、小
	焦點(Focus)	目光的方向
時間 Time	路徑(Pathway)	曲、直、閃電形、對稱、不對稱
	節奏(Rhythm)	拍子、重拍、節奏模式
	速度(Tempo)	快、慢
	時間性(Timing)	長、短
力量 Effort	動作句型(Phrasing)	舞句組合、重複性、對稱性
	力道(Weight)	輕、重
	力流(Flow)	自由流暢(Free flow)、受阻不暢(Bound flow)
關係 Relationship	動力(Dynamic)	瞬間、漸進
	群體關係	個體和個體、個體和群體、群體和群體
	相互關係	身體與空間、身體與時間、身體與力量、空間與時間、空間和力量

註：筆者彙整

此表格給予學習者一些動作基本元素訊息，可以加以創造出各種身體動作的語彙，更能讓學習者可以此來引發出更多身體動覺、美感價值、情緒抒發以及與人溝通、合作的方法。筆者加以運用五大項舞蹈元素，分別是身體、時間、空間、力量、

關係，作為此教學課程設計之依據，並配合學生能力、學習興趣、教學目標、教學時間將舞蹈元素適當融入課程中，以啟發孩子想像力、創造力。

## (二)運用創造思考教學於創造性舞蹈之教案設計

單元名稱	不能說的秘密	相關領域	音樂
設計者	陳亭云	教學時數	2 節 / 90 分
教材來源	自編		
課程目標	1. 認識創造性舞蹈之動作元素，並從活動中察覺生活中與「肢體」相關的情境。 2. 認識身體的協調性及平衡性以及與地板接觸的關係。 3. 能正確的以指定的節奏及音樂於空間中行走並做出不同舞蹈動作		

	<p>元素。</p> <p>4.能配合音樂與他人立即反應做出點數與完成造型動作。</p> <p>5.培養思考、反應及專注力並透過合作學習培養欣賞應有的態度。</p>		
創造力領域 核心素養具 體內涵	<p>人格特質：能在觀察事物後提出相關的疑問、能圖示富理想的抽象概念之實施步驟、能保有想像力的特質、能喜愛自己的作品/表現。</p> <p>思考歷程：能列舉問題或任務現有的各項資訊、能探討每一構想有不同角度選擇的可能性、能善用各種創意技法產生不同的構想、能清楚表達自己擇定某構想的原因。</p> <p>創意產品：能在觀察後提出與他人不同的看法、能將構想或概念付諸實現。</p> <p>環境營造：能接受他人的幫助解決問題、能與他人腦力激盪解決問題。</p>		
創造力思考 策略	分類與歸納、基礎腦力激盪法（聯想法、比擬法）		
區分性 設計	課程內涵 資優類別	內容	成果
	L	創造性舞蹈概念與應用	能說出九成(90%)、練習即興舞蹈（機械化層次）
	M	1.能創造即興舞蹈與其他領域結合之創作手法。 （綜合層次）	能完成八成(80%)、組合即興舞蹈（複雜反應層次）
	H	2.能表現即興舞蹈與其他領域結合之轉換手法。 （應用層次）	能完全(100%)解釋、設計創作性舞蹈（創作層次）
教學活動			
流程	內容	時間	區分性設計
一、準備活動	教師引導學生認識創造性舞蹈，並解釋本單元的任務為能運用舞蹈動作元素，完成小品並展現。	5分鐘	

	<p>介紹舞蹈動作元素。</p> <p>⊗引導學生思考舞蹈動作元素並察覺生活中與「肢體」相關情境的關聯性。</p> <p>★思考策略：分類與歸納</p> <p>記憶十部曲：請學生平均分布於教室中，聽到鼓聲時向前走，敲鼓邊時倒退走，無鼓聲時靜止不動，此時加上指令，藉由數字一到十，每一個數字皆代表著不同之肢體動作（一為蹲、二為單腳跪、三為原地跳一下、四為原地轉一圈、五為單腳站、六為單手單腳著地、七為趴下、八為臀部著地、九為用身體變3個圈、十為變蜘蛛人），隨時變換指令。</p>	15分鐘	
<p>二、發展活動</p>	<p>肢體雕塑家</p> <p>請學生跟隨老師敲擊之節奏：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.在教室內自由走動，於靜止拍時，請學生做出一個不同於記憶十部曲之造型。</li> <li>2.將鼓聲改為音樂，並說明<u>身體點數</u>之定義，介紹身體的各個關節，如膝蓋、手肘，腳掌...等、或是可與地面接觸的各部位，如下巴、肩膀、手腕、屁股...等，皆可謂之「點」。</li> <li>3.老師規定點數及人數，如2個點、1個點、3個點...，學生依照指令將身體部位與地板接觸，完成一個或團體雕塑造型。</li> </ol> <p>★思考策略：分類與歸納</p> <p>原來可以這樣動一（區分教學）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過學習單讓各組記錄動作元素表。</li> <li>2.各組發展創作性舞蹈小品。</li> </ol> <p>★思考策略：基礎腦力激盪法（聯想法、比擬法）</p>	15分鐘	<p>M組： 需組合2種動作元素並有復雜動作元素組合</p> <p>H組： 需組合3種動作元素並能從創作作品加入新的元素（其它符號），擴充其趣味性。</p>

三、綜合活動	各組小品呈現。 小組能口頭回饋分享。 教師總結本單元。	15 分鐘	
備 註	1 隨時注意學生練習狀況，並適時給予引導 2 小組呈現後，透過欣賞和分享，加以回顧與反思，提高學習效能 3 適時提醒動作探索中可以與生活經驗聯想變化 4 即興創作課程是以學生為主體，但教師也需適時介入引導		

### 伍、教學活動實施成效

為了解創造力教學運用於創造性舞蹈之課程是否能提升學生的創造力，本課程採實驗組及控制組學生在接受創造力教學

融入創造性舞蹈前、後測呈現的差異情形，茲將兩組學生在課堂呈現創造性舞蹈呈現之前、後測成績進行統計 t 考驗，分析結果如表 1：

表 1  
實驗組和控制組創造性舞蹈呈現之前、後測成績 t 考驗

\*p < .05

		前測	後測	後測 - 前測	t 值
實驗組 (N=25)	平均數	23.24	35.64	12.4	19.21
	標準差	2.58	1.91		
控制組 (N=25)	平均數	22.76	23.12	0.36	2.82
	標準差	2.68	2.40		

由表 1 可得知，接受創造力教學的實驗組學生在創造性舞蹈之呈現，後測平均分數 35.64 高於前測平均分數 23.24；而控制組學生之呈現分數，雖然後測平均分數

23.12 高於前測平均分數 22.76，但其平均分數之差異未高於實驗組後測平均分數。自課程之實施，由筆者自行設計創造性舞蹈教學單元，並融入創造力教學之策略，

顯示出有創造力教學運用於學生創造性舞蹈之創造力成效的增進均顯著優於未接受之學生。此次教學活動，使創造性舞蹈啓發出創新、多元化，更開啓創造性舞蹈藉由創造力教學激發出學生更別出心裁，更有創意之表現。

## 陸、結語

創造力教學運用於創造性舞蹈之教學有顯著成效。由學生肢體發展可證明創造力教學運用於創造性舞蹈，除了提升學生的表現與創思能力之外，更提供學生一個寬廣的學習發展空間；在肢體展現方面，利用不同感官的學習，培養學生身體動作能力與創造力、增強學生的空間感知；在心理方面則提升學生自信心、人際溝通、社會互動等能力。創造力教學若能完全落實至創造性舞蹈教學現場，相信對於學生創造力的提升會有相當的助益。

## 參考文獻

### 一、中文部分

- 王全興、郭添財(2011):創意思考教學的重要性與經營策略。台灣教育, 669, 39-40。
- 張中煖(1996):創造性舞蹈教學與拉邦動作分析要素之運用。台灣省體育, 34, 45-51。
- 張中煖(2001):舞蹈在九年一貫新課程中的發展。藝術教育研究, 1, 23-42。
- 張春興(2004):教育心理學—三化取向的理論與實踐。台北:東華。
- 張春興、林清山(2003):教育心理學。台北:東華。
- 陳碧涵(1994):舞蹈課程設計初探。國立臺灣體育專學報, 5, 1-16。
- 陳碧涵(1995):評價在舞蹈教學上的功能。國立臺灣體育專學報, 6, 71-82。
- 陳龍安(2006):創造思考教學的理論與實際。台北:心理。
- 葉素汝(1998):Mosston體育教學形式在創造性舞蹈教學之運用—從樂趣化體育教學談起。國民體育季刊, 27(3), 83-116。
- 張玉成(1983):思考技巧與教學。臺北市:東華書局。

### 二、英文部分

- Guilford, J.P. & Hoepfner, R. (1971). *The Analysis of Intelligence*. New York: McGraw-Hill.