

中華資優教育學會
資優教育論壇，2014，12卷，67-94頁

音樂才能資優者學習歷程中 啟蒙教師的圖像

吳淑惠

臺灣首府大學幼兒教育系講師

劉佳蕙

臺灣首府大學教育研究所助理教授

本研究目的在探討音樂才能資優兒童學習歷程中啟蒙教師的圖像。本研究共邀請十一位研究參與者，其中有五位曾就讀國內音樂資優班的學生，他們皆以鋼琴為主修樂器。其次，他們的家長共五位，最後任教於音樂資優班的教師有二位。因為其中有一位是家長，也是音樂資優班的教師，故共有十一位研究參與者。

本研究透過深度訪談，再把訪談資料進行分析。本論文包括有三個部分：音樂才能資優兒童啟蒙音樂教師的特質、音樂才能資優兒童的特質、影響音樂才能資優兒童學習成就之因素。

本研究主要發現如下：

一般家長在選擇啟蒙教師時，除了教師的名氣外，還會經由熟人的介紹、家長間口碑佳、教師的處事態度、教師的性別、教師的教學經驗，都是參考條件之一。教師的人格特質可分為溫和、仁慈、友善及嚴格的類型，會影響彼此維持師生關係之道。教師對音樂的投入與熱情，教學技巧的表現，可使兒童鋼琴技巧更為精進，加上教師與家長共同督促，進而成為兒童音樂學習生涯的重要他人。

希望透過本研究中啟蒙教師的圖像，對音樂才能資優者在啟蒙學習的過程中有所助益，面對現今社會急速轉變的音樂表演生態，希望本研究結果對音樂才能資優兒童、鋼琴啟蒙教師提出建議，教師與家長之間的學習教導與付出能符合世界潮流，培養出更傑出的音樂人才。

關鍵字：音樂才能資優兒童、鋼琴啟蒙教師、學習歷程

一、結論

(一) 問題背景與研究動機

「學音樂的孩子不會變壞」是國內知名的廣告，確實帶動國內家長一股讓孩子學習音樂的風氣。通常就讀幼稚園就是學習音樂的啟蒙時期，經濟能力許可的家長開始安排他們的子女學習音樂。1975年時，故總統蔣經國先生推行十大建設後，台灣經濟情況漸漸起飛，重視教育的家長基於「教育孩子的起跑點不落人後，孩子我要你比我更好」的觀念下，紛紛將家中上幼稚園或小學的孩子，送去學音樂或其它才藝。形成社經地位中上階級的家庭，都會「花錢買才」，而帶動國內學習鋼琴的風潮（李駱遜，2005）。其次，在當時社會環境，家中客廳擺放一台鋼琴是裝飾品，也是氣質品。對於大多數的兒童，學習鋼琴是否成為是快樂的回憶？或僅是商人強力廣告的洗腦，多數人常誤認學習樂器就是學習音樂，掉入學鋼琴等於學習音樂的迷思中（施韻涵，2004）。

近年來音樂資優教育有大幅度的變革，自從於1997年頒布「藝術教育法」；緊接著2010年頒布「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」，同時另有依照特殊教育法訂有「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」（教育部，2012）等不同鑑定標準，導致2007年起，音樂才能資優班的鑑定安置方式一直紛紛擾擾，原因包括「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」中需進行音樂性向測驗與分散或集中式上課等問題。直至2012年在國小方面部分縣市採取兩種法源分別進行鑑定與招生，但國中以上大多數採取「高級中等以下藝術

才能音樂班設立標準」（教育部，2010）以藝術才能音樂班鑑定標準招生。亦即依照特殊教育法「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」稱為「音樂資優資源班」；而依據藝術教育法中音樂才能標準鑑定稱為「藝術才能音樂班」。目前兩類完全以競賽成績或術科成績為主進行鑑定，音樂才能資優者可以不受學科考試的壓力，而有充分機會發展潛能。雖然入學管道不同，啟蒙時期的學習歷程類似，啟蒙樂器指導教師有其特殊的角色，尤其啟蒙樂器指導教師的人格特質、演奏專業技巧、教學專業知能，對他們的學習動機、興趣維持、音樂家氣質及未來生涯發展產生重要的影響。研究者曾常長期參與早期音樂資優教育，發現一位稱職的樂器啟蒙指導教師，是音樂才能資優兒童在音樂學習歷程中的重要他人。他們對兒童的音樂學習經驗具有舉足輕重的影響，這些影響因素為何？是否與一般學科教師有所不同，是研究者在本研究中之動機。

研究者基於上述研究動機與問題背景，針對音樂才能資優兒童的學習歷程中，他們所知覺到樂器啟蒙個別指導教師之圖像，提出本研究目的如下：

- (1) 探討家長選擇啟蒙樂器個別指導教師的條件。
- (2) 探討啟蒙老師如何以他們的人格特質、音樂專業知能，來影響音樂才能資優兒童，如何在其學習過程中動機的培養與才能開發。
- (3) 探討一對一師生學習關係對音樂才能資優兒童的啟蒙學習成效的影響。
- (4) 探討家長和鋼琴啟蒙教師如何合

作，成為音樂才能資優兒童生涯發展的推手。

- (5) 根據以上研究結果提出具體建議，藉以提供未來有意就讀音樂資優資源班或藝術才能音樂班之家長及學生參考；或供相關行政單位或研究機構作進一步研究之參考。根據研究目的，本研究問題為(1)家長選擇啟蒙教師的條件為何？(2)啟蒙教師的人格特質影響音樂才能資優兒童的興趣與態度為何？(3)啟蒙教師的專業知能強化音樂學習成效為何？(4)師徒關係與親師互動對音樂才能資優兒童的啟蒙學習助益為何？

(三) 名詞釋義

本研究重要名詞定義包括「音樂才能資優兒童」、「樂器指導老師」、「啟蒙教師的圖像」、「教學專業知能」、「學習歷程」等五個，分述如下：

1. 音樂才能資優兒童

本研究所指的音樂才能資優兒童是指通過教育部於1973年正式訂定「國民中小學美術、舞蹈及音樂教育實驗班實施計畫」所制訂甄選標準或「身心障礙及資賦優異學生鑑定標準」¹，且曾就讀於國內公立國小、國中或高中任一階段音樂資優班的學生（吳武典，2006）。

(1:1984年特殊教育法公布後，才制訂我國「身心障礙及資賦資優學生鑑定標準」係於2002年才正式公布實施，因此僅有S1是通過身心障礙及資賦資優學生鑑定標準進入音樂資優班，S2至S5是通過音樂資優教育實驗期的甄選標準，因此研究參與者皆是早期音樂資優班之學生)

2. 樂器指導老師

本研究所指的樂器指導教師係在經當地教育當局依照「國民中小學美術、舞蹈及音樂教育實驗班實施計畫」或特殊教育法所成立之「音樂資優班」擔任個別指導樂器（鋼琴）的教師。他們通常是國內外大學音樂學系（所）畢業，具有演奏文憑、碩士學位或博士學位。

3. 啟蒙教師的圖像

本研究中的「啟蒙教師」的圖像，是指音樂才能資優兒童在5至10歲階段，學習樂器時，他們與家長對啟蒙教師的人格特質、教學方式、師生（親師）互動等過程的知覺，由研究者分析訪談資料所建構之圖像。

4. 教學專業知能

本研究中是指啟蒙樂器指導教師樂器教學的專業知能。包括音樂學理論、指導演奏技巧與詮釋樂曲的教學知能等。另外還包括教師從教學經驗中，累積教學實務經驗。

5. 學習歷程

本研究所指的學習歷程是指音樂才能資優兒童在早期音樂學習過程中，顯現出對音樂強烈的好奇、熱愛與接受挑戰的過程中，由啟蒙教師來引發他們的學習動機，並且完全投入音樂學習中外，並加上家長及社會的外在等客觀因素的交互影響。

(四) 研究範圍與限制

本研究的範圍與限制，分述如下：

1. 研究範圍

本研究參與者方面，係以鋼琴樂器為主修且通過國內音樂資賦優異學生鑑定辦

法或相關規定之音樂才能資優者、他們的家長及樂器指導老師為限。

2. 研究限制

研究者對邀請的研究參與者，進行深度訪談。訪談內容分析是以研究參與者之自我陳述內容為主，逐字稿的內容完全忠於研究參與者。所以研究參與者未提到的現象則無法進行分析。其次，本研究發現，僅說明這些研究參與者的學習經驗及學習歷程，不推論至其他音樂資優者及其家長或鋼琴老師。

二、文獻探討

(一) 音樂才能資優兒童接觸啟蒙音樂教師的特質

國內多數音樂才能資優兒童都是由家長送至音樂班或是私人教師啟蒙。過去研究指出音樂才能資優兒童約在5至9歲時，會接觸到他們的啟蒙教師，進入所謂興趣嘗試期。通常啟蒙教師具有溫和的個性，讓兒童喜愛學習音樂 (Sosniak, 1985)。啟蒙教師不只在感情上面成了他們的良師益友，也成了他們的偶像，甚至對音樂的品味、價值觀，在小小年紀的時候，就全盤接受 (Davidson, 1997)。歷史上很多著名的音樂大師的啟蒙教師，大多是自己的家庭成員，這些家庭成員就對這些大師的影響甚鉅，例如莫差爾特 (W. Mozart, 1756-1791) 的父親是教師兼經紀人。但莫札爾特父親過度保護他，導致個性敏銳，成為一個有思考、有自信、有獨特見解的音樂家，但另一方面卻因藝術家性格常表現出過重的孩子氣，而在現實生活中，不知如何與人應對、相處、和安排照顧自己生活 (張琳筑, 2000; 劉佳蕙, 2003;

Freeman, 1993)。其他如貝多芬 (L. Van. Beethoven, 1770-1827) 與舒伯特 (F. S. P. Schubert, 1797-1828)，亦由父親或兄長啟蒙 (邵義強, 1995)。

但有些音樂家的啟蒙老師是由樂器專家教師來負責教導，大多偏重於基本技巧的訓練，涵蓋視譜能力、音感、節奏的正確性、指法的運用。他們善用賞罰方法，內化兒童學習動機，產生自我決定知覺，以兒童9歲前的音樂性向黃金學習期，透過興趣培養來強化音樂能力，而效果斐然。例如知名鋼琴家阿格麗希 (Martha Argerich, 1941-) 和李雲迪 (1982-) 都是由啟蒙老師發現他們的天份再轉介給著名鋼琴家指導 (新藝樂器, 2007)。綜合上述可知，天生就具有音樂才能資優的兒童，如能請到優秀的啟蒙教師適當的指導與引導，才能使自己的才能得以發揮 (潘智惠, 2005)。

(二) 音樂才能資優兒童的特質

有關音樂才能資優兒童的特質包括音樂性向 (musical aptitude) 是指個人表現在音樂上的才能與資賦特殊能力的傾向，經由訓練將其特殊才能發揮至較高層次 (姚世澤, 1993)。例如演奏技巧是可以透過教師教導他們的，但傑出音樂家具有別人所沒有的高度音樂性向，例如音感、節奏感甚至分辨音樂組成的元素 (musical components) 差異性的技能，不需要經過正式的訓練其能力可以比一般兒童資優，所以他們的成就也就不同 (徐秀娟, 2006; Haroutounian, 2002; Subotnik, 2000)。

有關研究指出，9歲前兒童音樂性向發展的程度，除了天生的才能外，加上後天受到音樂環境薰陶與接受音樂訓練多寡

有顯著相關存在。年紀越小，對音樂環境接受度越高（劉佳蕙，2003）。九歲前所測量出的音樂性向稱為「發展中的音樂性向」，音樂環境在兒童九歲之後對音樂性向就沒有影響了，所以音樂性向的發展9歲是主要的關鍵期（蘇郁惠，1995）。9歲後，則是音樂才能的穩定期，加上進行接受同化、模仿、融合推衍良好的音樂學習過程，提高音樂思考的能力(Gordon, 1997)，則可大力提昇他的音樂才能，成為發展音樂成就的基礎愈能使音樂成就得以更長足的進步（吳秋帆，2007）。所以音樂才能資優兒童若能越早啟發、掌握學習的黃金時期，聘請優秀教師來教導，必有顯著的學習成效。

音樂資優才能兒童除了具有高度音樂性向外，相關研究亦指出他們亦有下列特質：包括在行為上通常具有強烈的演奏動機、不怕挫折反而愈挫愈勇（Richardson, 1993）。而在情緒特質方面才能資優兒童較一般人有更強的知覺及敏感度甚至有更好的能力將知覺轉換到認知與情緒的經驗裡（賈馥茗，1981；吳武典，2001）。國內有研究發現音樂才能資優兒童對自己、別人、以及周圍環境相當的敏感，長期下來，會使個人適應性比同儕差（郭靜姿，2004；黃玉枝，1991；Silverman, 1993）；相反的Dabrowski (1964)卻認為也許就是這種敏感的特質及強烈感受，引起的內心衝突，才正是才能資優兒童情緒發展的原動力（施曉峰，2007）。甚至，當資優生面臨週圍環境或是個人等感到不滿意，又無法處理時，其情緒上的波動，轉化為追求成就的動機表現，更容易迷失於過度追求成就的心態中（朱怡珊，

2009）。最後在學習特質方面，具有吸收快速，思考比較靈活，意見也較獨特，但有些特質也可能導致在一般學習情境中有適應困難的行為產生，所以資優學生有需要再接受特殊的、適當性的教育學習服務（林幸台，1997）。如Haroutounian(2002)強調：必須教導這些音樂才能資優者學習如何去聽自己在彈什麼？他們所演奏的音樂代表是什麼意義？他們心理想要做出的音樂聲音是否在音樂上有表現出來？如何在樂曲特性中，感受到作曲家原本情緒與意念的表達（潘智慧，2005），再加上自己獨特的見解、豐沛的想像力，生長社會文化背景，使的音樂的表現更有張力。總之音樂才能資優兒童不論是為個人的成就感、彼此的競爭或滿足父母的期待等不同因素，而發展出個人獨特的學習特質，就是在每星期的教師指導課後，每天都會有主動練習的動力(Kemp, 1997)，且因國內學科壓力，音樂才能資優兒童的時間管理能力亦優於一般學生（胡雪燕，2002）。在樂曲的詮釋上，除了老師技巧的指導外，還會加入自己的情緒和想像力，並對音樂的表達方式有反覆省思的能力。使自己有能力的創造出更美好的音樂（朱怡珊，2009）。

（三）影響音樂才能資優兒童的學習成就之教師因素

由於出生至9歲前的音樂性向發展黃金期，音樂才能資優兒童，除了天分與家長提供物質與經濟上協助和心理的支持與鼓勵外，最重要是教師的教學因素的影響（張筱琪，2005；陳守祺，2001；陳昭儀，2008；楊如馨，2001；蔡典謨，1996；劉佳蕙，2003；Brand, 1986;

Gordon, 1997; Freeman, 1993 Subotnik, 2000)。

根據師資培育白皮書(2012)提到理想的教師圖像是富教育愛的人師(洞察、關懷、熱情)、具專業力的經師(國際觀、批判思考力、問題解決力)及有執行力的良師(創新能力、合作能力與實踐智慧)。Gardner(1983)強調:一位有教育素養的好教師,必須是「可以在同一個概念中開啟數個不同窗口的人」。所以一個被稱為「好老師」,基本上知道如何使自己的專業知識紮實、穩固,並用各種教學技巧施於各種不同特質學生來引導學生的學習上。

1.音樂啟蒙教師的人格特質

通常音樂啟蒙教師對音樂具有強烈的興趣與喜愛、容易學會演奏技巧,擅長將音樂內涵透過演奏表達。甚至他們也是音樂資優班的畢業生,從事音樂教學工作。這種喜愛音樂特質,對初學者而言,具有引導功能。多數音樂啟蒙教師也經歷長期的演奏學習、比賽競爭的經驗,情緒反應較強烈(朱怡珊,2009)。而鋼琴教學的一代宗師Heinrich Gustavovich Neuhaus)的名言「教師的最大責任,是教會學生自己教自己。換句話說,是教學藝術的全部秘密,也是最高境界」(黃輔棠,1990)。因此教師的人格特質與一言一行常是兒童模仿的對象,時常會模仿教師的一言一行,教師在行為上須以身作則,以影響學生的外顯表現。在學習情緒上提供身教言教方面的支持與鼓勵學生,隨時調整自己的教學進度與態度,以免學生感受到過大的壓力,而適應不良。每個老師會有他特殊的教學方法,幫助學生在音樂學習上可

以解決他們的每一個問題,有效的使用這些特殊的教學方法。這些兒童需要常常與教師見面、學習與溝通,教師在教學上,不只要有充足的專業知識,在心理層面上也要幫助他們成長,把學生的優點與教師的教學建議融合內化成自我知能(Olsson, 1997)。

2.音樂啟蒙教師的教學特質

優良音樂教師的特質最重要是技能教學的專業知能、角色楷模提供,生涯探索指引,最後達成有意義的學習(歐用生,2008;陳建樺,2006;Gardner,1983;Olsson,1997)。其次是教學的態度,如熱忱、耐心、幽默感及樂觀進取等,讓學生進而感受教師對音樂的投入與熱愛(陳建樺,2006;Olsson,1997)。第三是鋼琴教師的專業素養,通常鋼琴教師自己本身也是表演家,他們通常只教導特定年齡層的學生,甚而只教導有音樂天分的學生。在他們的教學領域中有自己的特別教法以培養這些音樂資優才能的學生(Haroutounian,2002)。因此,他們有責任在音樂教育中讓所有學生在廣度(音樂多樣性)與深度(音樂品質)學習之間做最有效的聯結,為學生介紹更多可能接觸到的各種音樂,使其能辨識與理解所有的音樂,使學生的音樂能力增加(姚世澤,1996;蔡蕙如,2010;Reimer,1993)。最後是學生音樂學習成就,包括學習態度、理解程度、欣賞能力、技巧的進步水準、知識的增加,都謂之為音樂學習成就(姚世澤,1993)。有研究發現,兒童音樂性向與音樂成就有顯著相關,兒童音樂性向可有效預測兒童音樂成就,具有很高的相關性。(吳秋帆,2007;蘇郁惠,1998)。

3.音樂啟蒙教師的師生互動

學習鋼琴常以一對一的個別教學為學習方式，師生互動關係的類型，啟蒙教師在個性、外型甚至教學方法是否為學生接受，都會影響學習效果。有些「鋼琴老師」以嚴厲、嚴格著稱，雖屢讓音樂才能資優兒童常有不同層次的反彈與不良適應行為發生，但卻深得大部分家長的青睞。無論如何，多數學者主張優良教學品質的成果，其重點是放在學生與教師間的互動品質（王淑俐，2000；張靜馨，1996；傅士哲譯，2004；Faranda & Clark, 2004）。師生互動品質則涵蓋教師的教室內語言表達能力與溝通技巧（王傳文，2008；蔡敏玲、彭海燕譯，1986）。

（三）影響音樂才能資優兒童的學習成就之社會因素

在社會因素可以從音樂資優教育制度變革及社會變遷對音樂資優生的生涯發展影響兩方面來探討。(1)音樂資優教育變革：國家教育政策必須重視資優教育，以滿足我們國家育才的需要、個人發展的需要以及教育革新的需要（吳昆壽，2006）。國內音樂資優教育有其獨特發展歷史，根據相關法令我國音樂資優教育係從1962年音樂資優教育濫觴，至2008年是屬於「音樂資賦優異班」時期，完全依照特殊教育法來甄選具有音樂才能的學生。到2010年教育部公佈「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」，解決非資優藝術才能班與藝術才能資優班問題，以釐清並解決「藝術才能班」與「藝術才能資賦優異班」等定位問題。從以上所知，我國音樂才能資優教育制度歷經多次的變革後，對於「藝術才能資優班」學生的招生方法

不得再施與學科成就與智力測驗，現階段藝術資優班學生都在術科表現極為優異。(2)生涯發展方面，我國音樂資優教育制度的特色及社會環境遽變，如電腦、網路等資訊影響，對一位音樂才能資優兒童進入音樂科系就讀，畢業後的生涯發展，受到社會市場的導向。早期1963年音樂班成立之初，樂器指導教師不足，備受家長禮遇，社會地位崇高，氣質表現優雅，收入豐富，而造成了社會對此職業，有極高的憧憬與期待（吳秋帆，2007），尤其是家長對音樂才能資優女性兒童幾乎等同於規劃好她的生涯發展。近年來，社會對於音樂的學習不再只限於西方古典音樂，有的音樂才能資優兒童搭上時代潮流，向多面向的流行音樂發展，熱門音樂與流行音樂已漸漸取代西方古典音樂造成極大的轉型，跨界才能從事表演工作。而音樂班的師資充斥，音樂資優生就業市場上難占一角，風光不再（劉佳蕙2001）。

綜合以上所述，音樂資優兒童練琴不能少，又不能玩，加上學科壓力大而放棄術科的學習比比皆是，當兒童對音樂不再發自內心的熱愛時，會有逃避衝突的狀況產生（徐秀娟，2006）。且因時空背景的轉換，科技的進步，人們對於音樂生態的需求已大為轉變，音樂資優教育由單純的教學領域轉變成為多需求的社會領域，因此一位音樂才能資優兒童的生涯發展是無法預測的（黃揚婷，2007）。

三、研究方法與步驟

本研究採取質性研究，透過深度訪談來引導研究參與者，敘說其啟蒙學習生涯，家長則回溯過往的陪伴經驗及教學者

的經驗，作為主要研究蒐集資料的方法，以獲得啟蒙教師的完整圖像。

(一) 研究參與者

研究者於2011年三月開始邀請十一位研究參與者，其中有五位曾就讀國內音樂資優班的學生，他們皆以鋼琴為主修樂器。其次，是他們的家長共五位，最後任教於音樂資優班的教師有二位。因為其中有一位同時具有家長及音樂資優班的教師雙重角色，故共十一位研究參與者。

依研究的目的，研究參與者中的音樂資優生選取標準如下：

1. 經由教育部公佈相關法規正式甄選程序曾就讀於政府所辦理的國小、國中或高中音樂資優班的學生。
2. 因應政府政策的改變，限為現國中

二年級以上就讀音樂資優班者。

〈2009年以後入學者，部分學生係以藝術教育法甄試就學，故不列為本研究參與者。〉

3. 目前仍還在大學、研究所的音樂系就讀者，或青少年時曾出國留學，目前從事音樂教育工作者。
4. 願意分享兒童期的學習經驗，並是無酬的訪談。

研究參與者是來自不同年齡層的音樂資優者，或透過音樂資優班教師推薦獲得之。他們得接受研究者一至二次，每次一至二個小時的訪談，必要時輔以電話訪談以補充或修正資料。研究參與者的資料如表1：

表1 研究參與者為音樂資優者的簡歷

受訪者代號 性別	年齡	就讀音樂資優班時間	就讀音樂資優班階段	學歷	目前工作	訪談時間
S1 女	14	6	小學、 國中二年級	國中二年級	學生	1.6小時
S2 男	18	10	小學、國中、 高中	高中三年級	學生	2.5小時
S3 男	21	7	小學、國中	大學	學生	1.2小時
S4 女	24	10	小學、國中、 高中	研究所	學生	1小時
S5 女	31	6	小學、 國中二年級	博士班學生	學生、 鋼琴家教	1.1小時

為了進一步蒐集資料，研究者也訪談上述研究參與者家長及鋼琴教師的經驗分享，除了增加研究資料的豐富性，也增加

資料的信度與效度。其中表2為研究參與者家長，表3為研究參與者鋼琴教師。

表2 研究參與者為音樂資優者的家長簡歷

受訪者代號	性別	年齡	職業	學歷	訪談時間
Ps1	女	43	鋼琴老師	大學	2.5小時
Ps2	女	50	養殖漁業	專科	3小時
Ps3	男	66	商	研究所	0.8小時
Ps4	女	60	全職媽媽	高職	2.1小時
Ps5	女	57	老師	研究所	1小時

表3 研究參與者為音樂資優者的教師簡歷

受訪者代號	性別	年齡	職業	學歷	訪談時間
T1	男	45	鋼琴教師	大學	2.6小時
T2	女	43	鋼琴教師	大學	2.5小時

(二) 研究者角色

研究者自小熱愛音樂，對於樂器具有基本的彈奏技巧。由於家中有位子女曾就讀國內音樂資優班，國中出國進修並獲得該國全國鋼琴比賽冠軍。研究者在歷經自己子女學習鋼琴酸甜苦辣的陪伴過程中，體會到每位音樂資優者來自不同的家庭，有著不一樣的文化、社經背景，但都相同的背負著社會、長輩的期待與自我的期許。因此研究者深深感到這些音樂資優者在啟蒙學習音樂的過程中，會因為遇到不同的樂器指導教師的教導有特殊機緣，而啟發音樂資優者的內在學習動機，進而致力於外在學習成效。

研究者於研究所進修時，曾修過質性研究課程並在論文評析寫作課程中，同時選擇分析質性相關論文，以增加質性研究的能力。研究者同時具有研究者與研究參與者的雙重身份，在此研究中保持客觀並

中立的角色，時時自我省思及檢討資料以避免方向有所偏頗來保持研究的真實性。

(三) 研究工具

研究者根據相關文獻及研究目的設計訪談大綱的範圍包括：樂器啟蒙指導教師的「人格特質」、「教學態度」、「教學技巧」、「一對一師生關係」、「親師互動」等。訪談大綱如下：

1. 研究參與者學生方面

- (1) 請問您的鋼琴啟蒙教師是個什麼樣的人？他的「人格特質」對你有何影響？
- (2) 您的鋼琴啟蒙教師在「教學態度」是否曾經讓你感到很挫折？您如何克服？或是支持你繼續學習的動力？
- (3) 您的鋼琴啟蒙教師用哪些方法來強化你的學琴的興趣，使您的學習成就有很大的影響？

- (4) 您的鋼琴啟蒙教師如何和你維繫「一對一師生關係」？
- (5) 您的鋼琴啟蒙教師對於比賽這活動，如何鼓勵你去參與？

2. 研究參與者家長方面

請問您

- (1) 請問您找貴子弟的一對一鋼琴啟蒙指導老師時，您考慮的條件有哪些？
- (2) 您對貴子弟鋼琴啟蒙教師的個性上，有何看法？
- (3) 您如何和鋼琴啟蒙教師在孩子學習音樂上，有哪些互動的經驗？
- (4) 您對於請問您貴子弟參與比賽的意願為何？

3. 研究參與者老師方面:

- (1) 請問老師在教學過程中在學生的「人格特質」形塑上，您給他們是什麼？
- (2) 您在教學上最重視哪些學習內涵？會不會因學生個人不同特質來做調整？
- (3) 在教學上您會如何建立師生關係？有哪些讓你印象深刻的經驗？
- (4) 除了專業的教導外，您給他哪些最大的影響？
- (5) 您對於學生參與比賽的態度為何？

(四) 研究過程

研究者先把訪談大綱傳真與研究參與者，再約好訪談時間與地點。在訪談的過程中，將以輕鬆、自然的方式進行，但也在研究者的同理及引導訪談主題，讓研究參與者盡量充分的表達其啟蒙學習鋼琴歷程中的經驗甘苦談。

訪談結束後，將訪問稿謄為逐字稿，並確認正確性；並將它與錄音帶寄予研究

參與者，請求確認，與簽名。此一過程是確認研究者與研究參與者彼此之間對於訪談內容的認知是一致的。研究者以研究參與者受訪時所使用的語言做紀錄，不隨意更改其語言，並紀錄當時的周遭情境，讓逐字稿文本更貼近受訪時的真實情況。

再次核對訪談大綱，若有遺漏或不清楚之處，再進行電話訪談。若資料與訪談大綱相差太多，則將安排第二次訪談。

(五) 資料的整理與分析

研究者逐字稿分析步驟如下：

1. 在每位研究參與者做完訪談後，研究者立即進行將訪問稿謄為逐字稿。完成後，須再重聽錄音帶，確認逐字稿的正確性，及補註當時的情緒及肢體動作。
2. 寄予研究參與者，請求確認，並簽名。
3. 將研究參與者編號，隱去人名、學校名稱及地名。在以下的分析中，個案編號由英文字母及阿拉伯數字組成。「T」為教師訪談資料，「PS」為家長訪談資料，「S」為學生訪談資料
4. 進行開放性編碼：研究者在反覆閱讀逐字稿的內容後，再賦予一個可以代表個別現象的概念化名字，以利整理、歸類、分析。
5. 由開放性編碼統整為不同範疇：當研究者藉著比較概念發現這些資料彼此的雷同處時，而把這些聚合成同一組概念，再由一個層次較高也較抽象的概念統攝。
6. 撰寫分析結果：依據分析結果對應本研究的研究目的，撰寫研究結果。

(六) 研究的信度與效度

1. 信度

研究者為了建立訪談資料編碼的一致性，邀請另二名同作質性研究的同儕，針對訪談所得的逐字稿內容，各自進行編碼。經核對後，針對不一致的地方彼此再進行討論，達到共識後，再重新各自進行編碼（劉佳蕙，2003，頁74）。資料一起作訪問統計之信度。其信度表如下：

表3-4 信度表

	總編碼數	相互同意編碼數	不一致編碼數	編碼相互同意值
1	95	59	36	0.62
2	78	54	24	0.69
3	90	69	21	0.77
合計	263	182	81	

求取信度係數為0.87，計算公式參考（黃光雄、簡茂發，2000）之信度考驗方法，考驗本研究之信度。其計算公式如下：

第一次編碼相互同意值

$$P_i = \frac{3M}{N_1 + N_2 + N_3} = \frac{3 \times 59}{95 + 95 + 95} = \frac{177}{285} = 0.62$$

第二次編碼相互同意值

$$\frac{3 \times 54}{78 + 78 + 78} = \frac{162}{234} = 0.69$$

第三次編碼相互同意值

$$\frac{3 \times 69}{90 + 90 + 90} = \frac{207}{270} = 0.77$$

求平均相互同意值

$$P = \frac{\sum P_i}{n} = \frac{0.62 + 0.69 + 0.77}{3} = \frac{2.08}{3} = 0.69$$

信度

$$\frac{n \times \text{平均相互同意值}}{1 + [(n-1) \times \text{平均相互同意值}]} = \frac{3 \times 0.69}{1 + [(3-1) \times 0.69]} = \frac{2.07}{2.38} = 0.87$$

M：三位編碼員一致之數目

N1：第一位編碼員應有的同意數目

N2：第二位編碼員應有的同意數目

N3：第三位編碼員應有的同意數目

N：編碼互相比較次數

n：參與編碼的人員數目

2. 效度方面

本研究以鋼琴樂器為主修的音樂才能資優之學生、他們的家長及樂器指導老師三者深度訪談資料、相關文獻內容及研究參與者在1986年至2011之間就讀音樂資優班時，所了解有關音樂才能資優者的學習歷程，運用三角測量法，交叉檢核所蒐集的資料，是否具有的一致性，以減少避免因個人因素而導致訪談資料有所偏差（葉重新，2004）。研究者在整理進行資料分析時，經過資料交互比對，若有不符者，重新檢核是否支持研究資料的真實性，否則則放棄該筆資料。由上述資料可知，本研究資料整理與分析方式，具有信度及效度。

四、研究發現

研究者透過研究參與者深度訪談後的逐字稿，以開放性編碼、圖表方式進行資

料分析與整理，來敘說樂器啟蒙教師的圖像。包括啟蒙教師條件之選擇、啟蒙教師的人格特質對音樂才能資優者的在情意領域之影響、啟蒙教師的教學對音樂學習效果之影響及師徒關係與親師互動對學琴者在學習歷程之影響。

(一) 家長喜愛的樂器啟蒙指導教師的特質

研究者歸納家長對啟蒙教師所知覺的圖像，仍以口碑為主；「口碑」是教師的教學態度、能力為主，尤其是鼓勵與同理心，讓學生不會因過度嚴格而排斥學習最為重要。這些特質與一般優秀教師特質類似，如主動了解學生的能力、特質及需求等，在教學的過程中，會利用各種教學方法來塑造良性的學習氣氛，塑造潛在課程去影響學生人格並成為自動自發的學習者，引發他們在學習經驗中逐漸產生滿足感與成就感，及維持積極學習態度的關鍵(Heak, Williams1999)。但從接受訪談教師的角度而言，教師的立場是打好基礎是很重要的，因為不管年紀多少，基本功紮實度都會影響他們將來的學習成效。教師的「教學經驗」，愈豐富愈會隨時調整自己的教學策略與方法，不會墨守成規，或是隨意讓自己的情緒起舞，而使兒童感覺錯亂，無所適從。

以下為研究者自訪談資料中所發現家長喜愛教師的特質。

1. 啟蒙教師的條件

個別學習鋼琴所費不貲，家長必定仔細為兒童選擇啟蒙教師。尤其在幼年期啟蒙階段，若有正向的音樂誘發及學習經驗是兒童在未來有音樂資優能力的重要關鍵期(徐秀娟，2006)。

家長對啟蒙教師選擇的條件通常如下：

(1) 熟人介紹；(2)家長間口碑佳；(3) 教師的處事態度正向；(4)教師的性別是女性；(5)教師教學經驗豐富。以下為訪談中的有關例證

(1) 熟人：從學生的角度，期待啟蒙教師是熟人，但未必合乎期待。

「一開始找的老師是熟人，本有相當的期待；但因他脾氣不是很好，常常以體罰學生的方式處理學生的無知，讓我非常討厭。」(S5110216)

(2) 家長間口碑佳：在家長的角度是以口碑、教師個性、教師背景為考量重點。

「平時我們家長之間在交換經驗的過程中，會互相討論。」(PS3110210)

「通常會有初學者來這邊上課，是他姐姐有來我這邊上課，那家長會知道說，妹妹開始學就是要先送來我這邊。…所以會一般開始就會選什麼教師的，我認為不是那麼多。…或是考進去之後才開始真正找音樂班教師學。」(T1110225)

(3) 教師的處事態度

「我不喜歡教師把上課時間改來改去，覺得說這個當然無關乎音樂技巧的學習，但是我覺得這個會影響她負責任的學習。」(PS1110222)

(4) 教師的性別

「就是對他鼓勵的話多說一點都是女教師！她不喜歡跟男教師學。」

(PS4110219)

(5) 教師的教學經驗豐富

「選擇教師過程中，第一個當然會先去了解這個教師的教學經驗，再來就

是對孩子教學方面要有方法跟技巧。因為其實現在有很多很會演奏但他不見得會教。這個才是一個重點。」(PS1110222)

2. 選擇「名師」的標準

家長對於兒童有機會投入「名師」的門下非常重視，有時是「師以生貴」，「名師」的頭銜可讓教師達到名利雙收，讓家長產生敬仰，造成明星教師恃寵而驕，堅持自己的教學方式。但「名師」，不一定適合每個兒童。而是「名師」、天賦高的學生及肯配合的家長，所有的契機需配合在一起，才能造就傑出的音樂家。研究者綜合以上資料，所謂「名師」的條件如下：

(1) 教學的態度

「教師教學的態度是否嚴謹，專業能力他的學生及家長對他的評價，加上他的學生受教之前與之後的表現，都是觀察考慮的方向。」(PS5110220)

(2) 機緣

「他可能剛好有這個機會，教到一個質也不錯的孩子，造就出名師」(PS1110222)

(3) 互動氣氛

「其實我不會很去迷信這個東西。……孩子她覺得喜歡，然後她在跟她學的很愉快，也覺得從教師那邊可以學到東西。」(PS1110222)

(4) 伯樂識才、惜才、愛才的能力與氣度

「真的像父親一樣照顧我，大大小小的事情啦，除了音樂以外，我的一些心理上啦，……有時候連我的一些家裡瑣事啊，父母的態度什麼的，…就像父親一樣。就是等於從小看我長大

的一個，算是生命中一個很重要的角色。」(S2110313)

(二) 啟蒙教師的人格特質對學習興趣與態度之影響

樂器的學習過程中是一對一的學習關係，也是走上音樂之路最重要的部份。因此師資的好壞將影響到學生的學習成果（劉佳蕙，2003）。一般而言，教師的個性可分為溫和、仁慈、友善類型的及嚴格的類型，對學習者、家長及教師都有其不同感受的描述：

1. 溫和、仁慈、友善、鼓勵讚美類型的教師

Sosniak (1985) 的研究指出，啟蒙教師通常具有溫和的個性，讓兒童喜愛學習音樂。這類型的教師，最受兒童喜愛。因為他們的鼓勵讚美的言詞，加上配合一些他們喜愛的有形物質鼓勵，會讓兒童在學習的過程不致產生太多的壓力，進而產生自發性練琴學習的動力。但是過於溫柔的教師，雖然可以培養出兒童彈琴的興趣，但就難能有顯著的學習成效。事過境遷後，薄弱的基礎，很難和同學競爭。因而，並不是能受到每個學生及家長的接受。

「小時候是蓋印章，然後可以換東西，就會比較認真。」「可能是鋼琴之前基礎沒有打好，或者是不夠認真。有嘗試過花很多時間去練，可是效果好像沒有很好。」(S1110225)

「我最喜歡的是表演完後教師送的禮物，例如我最愛吃的零嘴乖乖、蝦味先，因為這些禮物往往都是爸爸不願買給我的。小小的鼓勵卻是我能繼續彈下去的動力。」(S3110210)

2. 嚴格類型的教師

有的教師的特質是以嚴格著稱，若不滿意學生練習或學習成效時，會以體罰來督促學生。成年後的研究參與者，不諱言當初所受的心靈創傷。可是也有研究參與者以自己為例，表示對年幼無知的啟蒙者，還是需要適當的體罰，而且大部分的家長都認同如此的教學方式。因為古有名言：「嚴師出高徒」，所以偶而對教師嚴格的教學態度與方法稍有怨言，但大都還是會支持教師，繼續堅持下去。但對受過傷害的兒童與家長，會因自身走過低潮的學習經驗而對此會持較保留的態度。

「教師脾氣不是很好，常常以體罰學生的方式處理學生的無知，讓我非常討厭」「新教師她在教琴的時候特別的嚴格，記得所有的學生都很怕跟她上課，但她從不體罰，讓我對鋼琴減少了一分恐懼，多了一分喜愛。」(S5110216)

「雖然被打的滿慘的，……可是還是認同適當的體罰的必要性。而教師他看到你哭了，他就知道已經有達到讓你知道自己錯了。所以適當體罰是有效的。」(S2110313)

「教師教學嚴格，但須有人性，曾經遇過自以為是的教師，遇到彈不好的地方，兒童一時領會不過來，卻不告訴他如何改善的方法，「要他自己去想」，如此一路罵到底，到後期，師生間沒有溝通言語，彼此斜眼相看，一上起課時，氣氛異常僵硬，連家長想插手緩和一下，也無力溝通，更不論親師合作了。」(PS5110220)

「教師有一次很大聲罵他，在我的感覺應該很傷孩子的心，女兒常常唸那個教師怎可以兇他。很兇，說話不算話的教師會讓她感到很受傷。」(PS4110219)

「因為小孩子叛逆性高，……你要他做的東西，他會故意就是不要這樣子做，也不照你的方法去做。一段時間，可能一兩年，年紀可能已經到了五六年級……有責任感的時候，會整個脫胎換骨過來。所以現在對我們來講，……兒童送來這邊的時候，其實家長知道這個教師比較嚴格，來這裡上課就是要很認真。所以我認為他的心裡建設與調適都已經比較想好了。」(T1110225)

「讓啟蒙兒童愛你怕你，……不是完全對你都沒有任何的一個距離，當你在兇他的時候，有一點點警醒。」(T2110222)

歲月飛逝，這種傷痕卻已深植人的內心深處，難以淡忘。但對家長而言，教學嚴格的教師，更勝於溫和的教師。綜合上述論述，發現啟蒙教師的個性會左右兒童在學習音樂的漫漫長路中，是否能持續維持學習的動機，安然度過每個學習的瓶頸，甚而有良好的學習成效。但是在從不同的角度而言，兒童個人的學習特質也影響與教師的教學互動；有些兒童較能經得起教師的要求，有的兒童容易放棄。同樣的家長對教師的人格特質也有不同偏好，若孩子的學習特質與教師的人格特質能互相適配，加上家長具有明理與支持的態度，走向學習音樂之路自然容易成功。

(三) 啟蒙教師的專業知能對音樂學習成效的助益

1. 資優兒童鋼琴技巧的精進

很多專家都強調，音樂才能資優兒童越早開始音樂的啟蒙學習，對他的學習效能是最好的。音樂啟蒙教師在專業教學上需與兒童的學習在同一陣線上，不只專業技巧的教導，也須對兒童的家庭生活狀況與其他學習情形有所了解，彼此互相信賴，激發兒童在音樂表達上的聯想，以加強學習的效果（潘智慧，2005）。在教學上，教師若能看見學生最根本的問題以及弱點，然後給於指導，這樣才能讓學生真正的進步（陳雅雯，2008，頁76）。

(1) 演奏技巧與音樂性的表達

專業的鋼琴教師在引導音樂才能資優兒童學習音樂的過程中，豐富其學習環境及教學資源，例如音樂家的傳記、CD、電影片、聆聽音樂會的現場演奏、藝術品的觀賞等，來達成教學廣度與深度的效果。有的教師會要求家長在兒童上課時，當場錄音，回家，練琴幾天後，再複習聽一聽，看哪裡練習的不夠，再加強與改進。有的教師在家裡營造良好的音樂學習氣氛，讓學生在還沒開始上課前，就先接受音樂的洗禮。有的教師每學期末會舉辦學生音樂會，讓家長與學生彼此互相觀摩，以求經驗的增加，激發自我潛力，並可增進家學生上台的穩定度，使考試或比賽時，不至失常，能有更好成績的表現。

這些專業鋼琴老師為了促進學生演奏技巧與音樂性的表達，通常使用的方法如下：A.善用音樂相關媒體素材，B.營造音樂氣氛，C.現場聆聽演奏經驗，D.小型演奏發表會

A. 音樂相關媒體素材

「教師會告訴我他年輕時學音樂的歷程，音樂家的生平故事，也鼓勵我聽各式各樣的音樂，接觸其他不同形式的藝術如文學，繪畫，雕塑，戲劇…；這會讓我更喜愛音樂，更想把鋼琴彈好。」(S3110210)

「印象最深的是有一次我在學習Mozart的作品，教師推薦我去看電影"阿瑪迪斯"。這部電影在我往後深入了解音樂的過程中有很大的啟發。」(S4110306)

「你對音樂的東西，同一首曲子，你一定要去多聽很多的版本。會去比較說，OK，這個東西你比較喜歡什麼樣。『聽』永遠都是最重要的。多聽、多去揣摩很多東西你才可以學習、才可以模仿。」(T1110225)

B. 營造音樂氣氛

「鋼琴教師就是家裡音樂藝術氣氛蠻濃的，讓你進去就感受的到你女兒很喜歡那個環境，所以在教師，家裡擺設有藝術品，教師講話口氣她也喜歡。」(PS4110219)

「第一天上課時，教師就明講，上課內容的教學方法與技巧，是她的專門技術，不准錄音。」(PS5110220)

C. 現場聆聽經驗

「媽媽會帶我去聽音樂會，然後看了就會覺得很崇拜。」(S1110225)

「教師推薦哪個鋼琴家的演奏都會去看表演。」(PS4110219)

D. 小型演奏發表會

「教師都會舉辦學生音樂會，就有機會聽到比自己年長的學生的表演，讓

我很期待自己的進步，讓我發現我其實也可以做到我原本以為自己沒有辦法做到的事情。」(S3110210)

「我在…會以一個學期末，考試前一個禮拜，會請所有的家長來聽學生的演奏，讓他們有一個上台的經驗。」(T1110225)

綜合上述發現，音樂環境在啟蒙學習上，可使音樂才能資優兒童的學習更為加速，更有事半功倍之效。

2. 教師對音樂的投入與熱情

教師表現於教學上的熱忱、專注、勤奮、認真與負責態度會啟發學生學習興趣與熱愛音樂動力。教師的熱情，融化了兒童心中的障礙，打開了他心中的一扇窗。

(1) 教學熱忱

「跟他接觸了之後，發現他是一個對音樂對生命有非常大的熱情的教師。他對任何事情，因為他非常專注與勤奮。教師的勤奮也影響到我。」

「他對曲子不會馬虎的帶過去。剛開始一定會排斥啦！甚至會覺得說，啊！……不會打擊我的信心啦。可是終究還是要克服啊。」(S2110313)

「每次他上台彈都是害怕的。……讓他了解說，我們學習音樂應該要準備到怎樣，才有辦法去考試，才有辦法去表演？然後我們學習的過程，我們缺點在哪邊」(T1110225)

(2) 多方關懷

教師除了自己的專業領域外，對於其他生活中知識的攝取、時事的了解、潮流的演變、經濟發展層面，專業資訊蒐集都要有些涉獵與研究，並樂於分享，開放心

胸，給予學生與家長一些專業建議，以免自己與現實社會脫節，活在自我感覺中，成為象牙塔中的音樂家。身為教師者，除了專業技術的指導外，須以身教、言教來做示範給與兒童。

「他希望我能出國深造，不要像他一樣把自己就是困在台灣，能更專業，比他更傑出。他常常都鼓勵我。雖然說學習音樂的路上是很辛苦很孤獨的，可是還是要跟其他有很多的。譬如說運動啊、打球還是要走出去。」(S2110313)

「……你不要只會迷音樂，你一定要多方面的去接觸。你的人際關係要好，……要懂得謙虛。你愈厲害，你要愈謙虛，你會更受歡迎。你看其實有一些很優秀的演奏家，他們算是大師級，可是你看他們那種講話啊、謙虛的態度，」(T1110225)

「你上台不是只有音樂表演，你的肢體、動作，神態、笑容、你的各方面什麼，那都是要結合。我希望學音樂是很活潑的，不是你只會彈音樂，你要懂很多，不管是藝術啦、你的電腦、體育各方面，但我也希望你書也唸的很好。」(T1110225)

從以上研究參與者訪談資料發現，一位專家教師在教學熱忱的執著度，將會深深影響一位音樂才能資優兒童學習音樂的堅持度與態度。

3. 教師的教學技巧

具有思慮縝密且能力勝任的教師應了解學習樂器的本質與兒童受教前該做的音樂準備。若兒童沒具備這些音樂準備，為師者就必須在樂器教學中加上一些音樂準

備的教學，尤其是專業的教學技巧（潘智慧，2005）。

(1) 嚴格紮實訓練

一位演奏專家教師，未必是一位優良的音樂才能資優兒童的適任教師。所以，教師在自我表演與教學上有時是會有落差的。具有鋼琴教師與家長雙重身份的研究參與者就非常強調教學還是要有一些技巧。

「他是一個對音樂敘述，敘述的非常好的教師。他對每一首歌音樂性的詮釋，永遠都是讓人覺得有趣。讓人聽到曲子都會覺得非常好，有生命……教師最大的不一樣是他，唱出自己的東西，我覺得有一番他的風格，讓人覺得動人心弦。這才是學音樂的重點啦。所以就是他讓我對音樂有興趣。」(S2110313)

「教師對技巧，尤其在表現音色上面特別的嚴格，對每一個細節，音色都要做出絕對的控制，奠定了穩固的音樂基礎。」(S3110210)

「我給學生最好的東西是，讓他們知道什麼東西是重要的！如何去練琴，如何去克服困難；還有音樂的紮實度，…我認為這個是對音樂學習者最重要的。因為有些人怎麼練都一樣，因為他永遠不了解自己的缺點是什麼。」(T1110225)

「我覺得有些教師他是適合在舞台上，但是對孩子教學方面要有方法跟技巧。你如何用一個很簡單的方式讓孩子去了解你所要教給他的東西。」(T2110222)

(2) 學生的配合度

對於能配合教師教學腳步的學生，教師如魚得水的感覺；對於不是很用功的學生，每個教師的處理方式就大異其趣。年齡最小的研究參與者表示，也許當年就是教師太好了，或是自己不夠認真，導致於基礎沒有打好。

「我真的彈不好的話，他就會把我的譜蓋起來，叫我不再彈了，就換下一本。我會覺得有點恐怖，因為我知道教師在生氣了。又想彈好，可是又彈不好。」(S1110225)

「他有時候會讓我們嘗試一些比較困難的曲子，可是我覺得這是一種磨練。…我覺得這些對學習者是非常好的事情。」(S2110313)

「其實像我是喜歡教初學的。…不是每個人都可以改的過來的。因為有的改的是根深蒂固的、不好的習慣太久；…每個禮拜都一定有新的進度…看他有沒有不斷的進步。我們會發覺說，…其實沒有說每個都是天才，不可能的啦。」(T1110225)

(3) 教師與家長共同督促

有些研究參與者認為：在教師與家長的督促下，隨著年齡的增長，自發性增加，會自動的去練琴。但家長對於教師的教學方法，要給予很大的支持，甚至在兒童在彈技巧困難的曲子，表現抗拒的態度時，家長甚至不惜對兒童施予體罰。但也有家長持反對意見，認為學習這條路是細水長流，不用急於一時。所以，每一位音樂才能資優兒童不同的成長學習背景，往往會影響到他的學習成效。

「抗拒的經驗是會被媽媽打，就是屈服的這樣子練。…小時候如果沒有去克服這個問題，問題永遠是存在的。」(S2110313)

「其實像我們家雖然小孩子哭著哭著，但我還是載著他們去上課，慢慢的習慣，壓力就會比較小，而且會學出興趣，有成就感，…沒有一個小孩子說生下來就是為了練琴，絕對沒有，如果有也很少，那應該也是爸爸媽媽有在監督。」(PS2110214)

「因為每個人在彈琴，練習的過程中是一個條件都不一樣。每個人的手長的都不一樣，你一定要照教師的方法去練習，當然我是我認為我經驗豐富，我會跟你講很多方法…我想你對音樂的那種詮釋能力，包括你對音樂的感覺與紮實度，會不一樣的。」(T1110225)

4. 指導比賽的背後沉默的耕耘

比賽這對一位音樂資優者本身、家長及教導樂器教師是既愛又怕的過程與經驗。有遠見的家長，會讓兒童年幼的時候，就開始有計畫的栽培孩子，盡量的參加音樂比賽，累積經驗，將來能應付大場面。比賽僅是在於一種手段，透過準備練習過程能使得演奏技巧進步神速、表現穩健的台風、參賽者相互觀摩切磋、以及聽取評審的評語及建議。但國內環境往往是到底是：家長在比賽？還是孩子們在比賽？

研究者在訪談過程中，突然發現喜歡「參加比賽」是某些家長的喜好，也是支持某些教師專業教學的特質與口碑；而教

師與兒童為了參加比賽所付出的努力，確實使實力大為提升，加上再獲獎，增強參加比賽的行動。因為門生一比成名，教師而享有名師之尊。以下以音樂資優者、教師、家長三種不同身分的研究參與者的訪談記錄，來做探討比賽的意義。

(1) 音樂資優者說法

每位音樂班的兒童對比賽的心態，可分為四種：A.認同比賽B.得獎後不驕傲C.挫折D.自我反省。

A. 認同比賽

「要常常去比賽，然後你考試的時候就比較不會緊張。也要習慣旁邊有人在聽你彈琴。」(S1110225)

「就剛開始第一次比賽的時候，其實我還滿擔心的。就是怕怕的，因為比賽，總是不知道那是什麼事情。」(S2110313)

B. 得獎後不驕傲

「八歲時得了第一名以後，教師提醒我不要太高興，太自滿，不要對別人太炫耀。我從來沒有跟別人炫耀自己多厲害，就只會跟自己說：「喔！有一定的實力」。」(S2110313)

C. 挫折：偶爾一次挫折，還可以承受；但重挫過後，得失之中心情的療傷止痛，需要一段時間自我療愈與潛沈，自己給自己的幫助，加上身邊的師長、家人的安慰鼓勵才能再起。

「失利時，教師安慰鼓勵我「不要這麼傷心，失望是一定會有的，還是要重新再出發。」「這件事情就差不多半年吧！就一直調適自己，然後還有家人的鼓勵，……因為像我那時候太專注於得名這件事情上，我完全忘了

享受音樂，這就是為什麼我失敗的原因，痛在自己最引以為傲的地方。完全要做到忘記名次這件事情，很困難。」(S2110313)

「教師只問我彈的怎麼樣，…把下一個表演提升到另外一個層次。這讓我學習到學音樂不是為了拿下第一名，而是把自己心裡最美麗的聲音藉著指尖傳達出去。」(S5110216)

D. 自我反省：年齡成熟後，會開始思考，對於這種活動的付出，是否值得。

「小時候覺得這件事情還滿刺激的。可是愈長大之後，就覺得其實比賽就不太喜歡。……追求音樂的美不應該建立在比賽的基礎上面。我希望別人聽到我的音樂是美妙的，希望他們聽到我的音樂是開心的。真正厲害的是你能分享給別人喜歡的那種音樂，才是真正的。」(S2110313)

(2) 教師看法

教師鼓勵學生參加比賽的支持原因是因為透過比賽，而有上台的經驗，多次歷練後，兒童膽量就出來了，穩定度會增加，在任何的表演不易失常，求最大的完美演出。但有的教師對比賽這種廝殺活動，不主動參與，是處於被動狀態。

「可是他就鼓勵我。有時候，他跟我講說：「不知道外面怎樣，你永遠不知道你自己在哪裡、哪個位子。」(S2110313)

「教師覺得參加比賽會進步！」(PS4110219)

「我鼓勵學生去比賽，可是，我不會鼓勵學生去考什麼級數那個，我認為考級數那個是商業利益太重了。……

至少我認為，希望他們都是有上台的經驗。」(T1110225)

(3) 家長看法

身兼鋼琴教師與媽媽雙重角色的家長是反對參加比賽的理由是音樂它不是拿來比賽用的。但一般家長看法是贊成的，如母親認為連父親都贊成了，哪有不支持的。可是，當母親看到即使是比賽的常勝軍，一旦孩子受挫時，還是心疼不已。最後還得鼓舞他再重新站起來，面對另一波新的挑戰。所以，多數家長認為這種活動會令人陷入又愛又怕的矛盾。

「我不是很喜歡給我孩子比賽的媽媽，因為到了國中這個階段好像，發現比賽好像有需要這樣子。……因為比賽有時候很容易把孩子造就成一個機器一樣，……所以其實我自己也不知道覺得說這個比賽到底是好還是不好。……但是我總是覺得音樂它不是拿來比賽用的。」(PS1110222)

「我是覺得比賽是可以知道自己程度，也可以多練習，可是這方面實在的話很傷小孩的心。所以如果再重來，應該不會鼓勵她比賽！想要她進步又怕他受傷這心態蠻矛盾的吼。」(PS4110219)

「教師很鼓勵每個學生去參加比賽，講一些你的優勢，讓你有信心去比賽。而且他就也會幫你準備好資料，讓家長比較有信心。所以，幾乎每個比賽都會看到A教師學生的影子。」(PS2110214)

綜合上之論述，可以得知，「參加比賽」這件事是每位學習音樂者、教師與家長無法揮之夢魘。為人父母者，對參加比

賽這件事，既期待又怕受傷。如果真正愛這些音樂才能資優兒童，讓他學習音樂之路順利又能經得起考驗，就得從他的高度，去為他規劃學習生涯的每個環節，而不是從家長角度去滿足自我的理想，以致於讓音樂才能資優兒童在音樂學習生涯中，失去了學習興趣與動力。

四、師徒關係與親師互動對學琴者的啟蒙學習助益

(一) 師徒關係對學習成效的影響

在音樂班就讀的兒童，最在意的是自己演奏成績的好壞，或是參加比賽得獎的次數。而演奏教學是一對一的師生關係。這種師生互動經驗所產生的關係，是一般學生所無法體會的（劉佳蕙，2003）。有相當多的研究指出，這類師生關係的培養下，若產生良好的感情，將對於學生學習動機的助力與鼓勵、態度、成效，將來的生涯規劃、價值觀、人生觀都有正向相關的重要性（吳明坤，2004）。黃武雄(2003)主張教師要發揮教育效果並影響學生學習和人格成熟的條件是，教師要能進入學生的世界，了解他們，並與他們做朋友，而這條件的前提就是教師自己要能夠先打開自己的經驗。所以要建立良好的師生互動關係，最重要方法就是他們的溝通過程，學生對老師產生感情，再發展成情感上的依附，亦即小孩子若喜歡自己的教師，他越願意用更多的時間在練習上，使學習進步的更快。音樂資優班由於家長與教師過度關心學習成果，幾乎都會強烈的要求練琴，而這種長期枯燥無味的練習，無法像同齡一般兒童可以有正常的休閒活動，加上同儕中有意無意的較勁與競爭中，缺

乏彼此互助施與付出，無法學到同儕正常的互動。導致兒童長期處於壓力之下。此外，樂器啟蒙教師對於兒童的家庭生活文化背景甚或不同族群文化素養優勢與弱勢的地方有更多的了解，會使彼此的師生關係更為良好。一個師生關係處於不佳狀態的學生，又怎能期待他有強烈的學習成就動機（張春興，1996）。

「他常常都鼓勵我。雖然說學習音樂的路上是很辛苦很孤獨的，可是還是要跟其他人有很多的互動。不能一直待在琴房裡面這樣子苦練」(S2110313)

「……只有在我到國中之後才慢慢自己會和指導教師維持師生這樣的關係。」(S4110306)

「我兒子都很厲害……小時候，教師會誇他，因為他的程度就比一般學生高。」(PS2110214)

「跟她互動很好的就比較喜歡，她的事情都可以跟教師講。…她後來的一位教師……互動很好。所以那時候的成績表現的進步的很多分」(PS4110219)

「我要看到學生他是在進步的，以前每學期考試都是最後一兩名，就是班尾，他都沒有自信的……被我教後，哇！下一次考試他就已經跳到中間了。…學生若跟教師相處的不太好，那你怎麼學下去呢？因為有時候學生很容易鬧情緒，說實在很多開始都是很強迫，你一定要逼、……然後到一段時間，學生可以這樣子跟教師的互動非常好，他已經適應這個教師，教師也比較投入這個學生，我認為這個

進步就會很快。」(T1110225)

「因為我是一個很有原則的教師，但是我可以…我的年紀就跟他一樣，所以他們很喜歡我。那我今天教大一點的孩子，像比如說我女兒那種，我就跟他們稱兄道弟。對，可是四、五歲的孩子我的年紀就會跟他們一樣。」(T2110222)

綜合以上論述，得知教師若能尊重學生，在教導音樂才能資優兒童進行學習中，不吝給予物質酬賞、語言鼓勵、肯定學生的天分與努力，這些支持與回饋，建立良好的師生關係後，才有正向的引導兒童具有成就感，克服失敗的恐懼心，才有機會將才能完整發揮，啟蒙老師就是兒童生命中的重要他人。

(二) 親師互動

教師在教導音樂才能資優兒童進行學習時，因為是一對一的教導，如果親師之間沒有建立互信、良好的溝通與互動關係，很容易產生誤會，甚至影響到孩子學習的權益，因此，雙方都必須注意到溝通的技巧。一旦產生誤會，一般家長經常沒有先思考問題的點及解決對策，只會採取更換教師為唯一方法，這種處理方法對兒童的人格發展，實在不是一個好的示範。教師與家長都是兒童學習時的助力，創造出有利於兒童的學習的教育環境，使兩者的努力可以收到兩倍甚大大於兩倍的效果(陳曉瑩，2010)。

面對家長參與學習互動方式，教師會因個人的人格特質，有不同的要求。而家長也會因不同的人格特質，有不同的表達方式，導致教師可分為1.不喜歡家長參與。2.非常喜歡家長一定得在旁邊陪同上課。

1. 不喜歡家長參與：一位家長兼教師雙重角色的研究參與者(PS1)(T2)表示：

「我一個原則，……我不想跟教師相牴觸，我只跟他講一句話：『你的音樂不能感動我。』……我把我的孩子交給這個教師，我就全然信任，我不會有任何去懷疑他的教法。」(PS1110222)

「在教學過程裡面，常常有孩子來跟我講說：『媽媽說、媽媽說。』…很討厭。我就覺得說，那你就給你媽媽教就好了。」(T2110222)

2. 非常喜歡家長陪著上課：家長由於應教師的要求，當起書童陪著上課，載來載去上課途中，有單獨相處時間，親子中感情更加親密。無形中，不只可以看到子女的學習及成長，也讓自己的鑑賞力大為增進後，對孩子的練習督導更有心得，進步更快。也非常認同如此的教學協同方式，是典型同理心的表現，單一學習方向，讓兒童在學習上沒有雙頭馬車，無所適從的適應煩惱。但是父母除了金錢的付出外，並不是所有的家長，有辦法能長期進行積極正面的親師互動

「師生之間，家長是一定要參與的，然後跟家長互動，一定要配合的恰好，才能造就一個好的學生。因為學音樂是孤獨的，如果連家長都只是付錢然後就讓教師這樣帶，其實小孩子有時候心理難免會覺得很孤獨無助。」(S2110313)

「教師喜歡讓家長跟去上課，他認為有家長跟效果會比較好，他喜歡讓家長知道小孩子在學什麼…這是我一直沒換教師的原因。」(PS2110214)

「我們教的好不好，其實家長的態度也是很重要的。一般我教到比較優秀的兒童，通常就是家長在後面扮演的角色與佔的位子是非常非常重要的。因為我的習慣是，希望小學的階段家長在旁邊，看到我怎麼教學，看到你的子女的學習過程及子女的成長。……一個禮拜的練習過程習慣的養成，全部都是要家長去提醒你自己的子女。」(T1110225)

「當然不是每一個家長是能夠很好溝通的。…有一些家長會有自己的意見，他們也會選擇離開。因為有時候學生很容易鬧情緒，在過度時期，家長看到這樣子的話，就很容易打退堂鼓。」(T1110225)

由上述研究參與者訪談資料得知，教師與家長在音樂才能資優兒童進行啟蒙學習時，親師互動有不同方式，但是良性互動是必須的。

五、結論與建議

(一) 結論

音樂啟蒙教師的圖像主要分為人格特質、鋼琴教學專業知識、人際互動特質等三方面具有正面的特質所建構。人格特質通常是具有對音樂的熱情，而外顯行為可以是溫柔，容易親近。在鋼琴教學專業知識，善用獎賞原理、音樂媒體等情境安排，引導音樂才能優異兒童的學習動機，進而強化他們的演奏技巧，尤其在鋼琴演奏能力上，能示範演奏、指導音樂才能優異兒童具有參加比賽的實力。除此之外，他們不管在師生互動或親師互動上，都能以兒童學習成效為主而建立良好關係。他

們通常都在音樂才能資優兒童的父母的人脈關係上，很容易找到女性鋼琴啟蒙教師。進一步根據本研究發現音樂啟蒙教師的圖像如下：

1. 一般的家長為音樂資優才能兒童選擇鋼琴啟蒙教師的首要條件：(1)熟人介紹；(2)家長口碑佳；(3)處事態度負責；(4)性別為女性優先；(5)教學經驗豐富。

2. 啟蒙教師人格特質對年幼兒童學習興趣與態度的影響：

(1) 教師人格特質若為溫和、仁慈、友善、鼓勵讚美類型，會使音樂才能資優兒童常保學習樂趣，但缺乏驅動力，進步不大。

(2) 嚴格的類型，甚至施予不同程度的體罰，雖使教學成效可以很明顯的呈現，但這些音樂才能資優兒童當初所受的心靈創傷，還是不易彌補。

3. 啟蒙教師專業知能對音樂才能資優者學習的成效

(1) 一般啟蒙教師在強化音樂學習成效的通常使用的方法包括善用音樂相關媒體素材、營造音樂氣氛、現場聆聽演奏經驗及舉行小型演奏發表會等。

(2) 教師對音樂的熱情與教學的投入可以引發音樂才能資優兒童學習的熱情；教師對他們的關懷，也是學習音樂之路重要的支持因素。

(3) 教師的教學技巧上，通常是施予嚴格扎實訓練；其次為音樂才能資優兒童練習的意願；第三是教師與家長共同督促。

- (4) 鼓勵音樂資優才能兒童參與比賽，得以累積演奏經驗、實力與知名度；使他們在學習成效逐漸累積演奏家的氣質與技巧。

4. 師徒關係與親師互動對學琴者的啟蒙學習助益

- (1) 師徒關係是雙方信任感的培養與自信心的建立。由於年幼的音樂才能資優兒童，是以感覺取勝的，無法理智思考，所以教師能正向的引導兒童有成就感，克服失敗的恐懼心，而成為兒童生命中的重要他人。
- (2) 教師在個性、成長背景與經驗是不同的。有的教師在教學的過程中不喜歡家長參與，認為家長意見太多，會干擾教學內容與方法。但有有的教師非常喜歡家長一起來參與陪同，尤其在小學階段時，家長一定得在旁邊陪同上課，其成效更好。

(二) 建議

根據11位受訪者的訪談資料所發現之結論，研究者提出以下幾點建議，供對對音樂資優教育有興趣之相關學生、教師、家長及藝術教育行政單位參考。

1. 對兒童鋼琴啟蒙教師的建議

- (1) 擅用自己人格特質的優點：不論自己的人格特質是溫和而擅長鼓勵的，或嚴格的都宜而以胡蘿蔔與棍子的同時進行的原理，使兒童在學習中得到被肯定有成就感，願意練習而維持學琴的成效。
- (2) 建立良好的師徒關係：師生彼此

建立互信的開始之際，讓兒童認清上、下課的分際，教師在不同的時間，有不同的角色扮演。尤其對於較為年幼的兒童，以實物鼓勵是不可避免。但要避免介入學生的家務事，只能傾聽，不做任何意見的陳述。

2. 對音樂才能資優兒童的建議

- (1) 多與同儕有所互動，學會欣賞他人的長處：尤其是有良好的人際關係，大家可以一起分享資源，演奏機會的互通，彼此互相支援，團隊的合作表演讓音樂有多樣性面貌的呈現，以吸引大眾興趣，更適合當今社會欣賞音樂的胃口，創造彼此雙贏的機會。
- (2) 多方涉獵其他領域的知識，不致與社會現實流行資訊脫節：目前科技進步也改變音樂呈現方式，有多方領域的知識去支撐自己的專長，使之延伸至第二、第三、或其他種種專長，除了發揮自己的才智也擴展生涯發展的領域。
- (3) 了解比賽的意義：比賽的背後，是淚水的交織，沉默的耕耘，無怨無悔的付出。對於同儕的得獎不吝給予掌聲，一起分享榮耀。對於挫折時給予安慰，鼓勵再出發。

3. 對音樂才能資優家長的建議

- (1) 長期持續的學習與練習是對兒童及家長人性、耐力的考驗：學琴歷程對兒童而言是長期的勞心與勞力，犧牲享受與休閒。對有些家長而言，可能是為了一圓自己一夢，甘心樂意為子女無悔付

出，但仍應有正確的態度，而非不切實際的期望。

- (2) 家長陪同上課與練習，是最好的禮物：對年幼兒童而言，家長參與上課，對課程的進度與教學內容，有相當的了解，就可以從旁輔助，提醒與監督；當他（她）上台表演或比賽時，更須家長到場聆聽，不論成果如何，都須給於鼓勵、支持。而多數的家長也認同長期陪伴是必須的。

參考文獻

- 王淑俐（2000）：做個「教學溝通」的智者。台北：師大書苑。
- 王傳文（2008）：「良師」和/或「益友」：從辯證觀點看「優良教學」的教學實踐。世新大學口語傳播學系，未出版，台北市。
- 朱怡珊（2009）：國小音樂資優生知識信念及其對目標導向之影響（未出版之碩士論文）。國立台北教育大學，台北市。
- 李駱遜（2005）：兒童才藝班。取自 <http://www.naer.edu.tw/pcontent/TeachActive/uActiveFrame.asp?id=150&ProgramID=141>
- 吳武典（2001）：資優學生的適應類型與心理輔導。測驗與輔導，166，3481-3484。
- 吳武典（2006）：我國資優教育的發展與展望。資優教育季刊，100，3-20。
- 吳明坤（2004）：班級人際互動對於網路教學學習動機與成效之影響（未出版之碩士論文）。國立高雄師範大學，高雄市。
- 吳昆壽（2006）：資優教育概論。台北市：心理。
- 吳秋帆（2007）：國小音樂才能班學生學習態度與音樂學習成就相關性之研究（未出版之碩士論文）。國立台南大學，台南市。
- 邵義強（1995）：西洋音樂史。台北市：全音樂譜。
- 林幸台（1997）：資優學生需要特殊教育服務。載於中華民國特殊教育服務學會主編，資優教育的革新與展望—開發才能培育人才(65-72頁)。台北：心理。
- 姚世澤（1993）：音樂教育與音樂行為理論基礎及方法論。台北：偉文。
- 胡雪燕（2002）：國小音樂才能班學生時間管理與學習成就之相關研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，台北市。
- 施曉峰（2007）：非學業智能與資優生的發展才能概念之探討。台中教育教育大學：特殊教育叢書(9601)，37-38。
- 施韻涵（2004）：台灣學校音樂教育之西化與本土化（未出版之碩士論文）。台南成功大學，臺南市。
- 徐秀娟（2006）：台灣音樂學生外在動機的內化與自我決定知覺的學習關係探討。國民教育研究學報，17，25-53。
- 教育部（2010）高級中等以下學校藝術才能班設立標準。中華民國99年2月15日教育部台參字第0九九00二八四八七C號令發布修正。
- 教育部（2013）。身心障礙及資賦資優學生鑑定辦法。中華民國102年9月

- 2日教育部臺教學(四)字第一〇二〇一二五五九B號令發布修正。
- 陳守祺(2001)：我比鋼琴還大。台北市：圓神。
- 陳建樺(2006)：優質教師之我見。取自http://ctl.scu.edu.tw/epaper_200601/download/ar7.pdf。東吳大學，94學年度教學資源中心「卓越大學暨優質教師」對外徵稿活動優選作品。
- 陳昭儀(2008)：傑出音樂家生涯歷程之研究。特殊教育研究學報，33(2)，113-132。
- 陳雅雯(2008)：用心傾聽一段永不停止的關係-一位大學傑出教師與學生關係的敘說(未出版之碩士論文)。國立中央大學，中壢市。
- 陳曉瑩(2010)：談國小資優資源班親師溝通的理論與實務。特教園丁，25(3)，55-60。
- 郭靜姿(2004)：學生異質、老師資優：克服學生能力殊異的教學法。載於國立台灣師範大學特殊教育中心主編，資優教育方案的落實與推展研討會：會議手冊(3-13頁)。台北：國立台灣師範大學特殊教育中心。112，29-34。
- 張春興(1996)：教育心理學。台北市：東華。
- 張琳筑(2000)：音樂資優成長發展之環境因素研究---以莫札特創作風格發展為例(未出版之碩士論文)。國立台灣師範大學，台北市。
- 張筱琪(2005)：家長教養態度對音樂資優班兒童音樂學習影響之相關研究(未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹市。
- 教育部(2012)。中華民國師資培育白皮書。台北市：作者。擷取自<http://www.edu.tw/userfiles/url/20130115115257/%E4%B8%AD%E8%8F%AF%E6%B0%91%E5%9C%8B%E5%B8%AB%E8%B3%87%E5%9F%B9%E8%82%B2%E7%99%BD%E7%9A%AE%E6%9B%B8.pdf>
- 莊慧君(譯)(2000)：幼兒音樂學習原理(Gordon, E. E)。台北市：心理。(原著出版年：1997)
- 黃玉枝(1991)：國中資優學生與普通學生學習風格及學校適應之比較研究(未出版之碩士論文)。國立台灣師範大學，臺北市。
- 黃武雄(2003)：學校在窗外。台北市：左岸文化。
- 黃揚婷(2007)：音樂資優教育的過去、現在與未來。國小特殊教育，43，89-95。
- 傅士哲譯(2004)：如何訂做一個好老師。台北市：大塊。
- 楊如馨(2001)：音樂資優學生之父母管教方式、A.型性格、認知風格與音樂表演焦關係(未出版之碩士論文)。國立台南師範學院，台南市。
- 賈馥茗(1981)：資賦資優與教育機會均等。資優教育季刊，2，1-3。
- 新藝樂器(2007)取自http://pianogarden.myweb.hinet.net/new_page_61.htm
- 蔡典謨(1996)協助孩子出類拔萃：台灣、美國學生傑出學生實例。台北：心理。
- 蔡蕙如(2010)：藝術與人文領域音樂教師多元文化素養探究(未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東市。
- 歐用生(2008)：教師是陌生人-「看見」不一樣的教師。國民教育，48(4)，15-22。

- 劉佳蕙 (2001) : 音樂資優生涯發展之個案探討。資優教育研究, 1(1), 151-171。
- 劉佳蕙(2003) : 打造音樂家的夢—提琴學習者的特質與學習生涯之探討 (未出版之博士論文)。國立台灣師範大學, 台北市。
- 潘智惠(2005) : 由鋼琴演奏家生活史探討演奏詮釋能力培育之研究 (未出版之碩士論文)。國立雲林科技大學, 雲林縣。
- 蘇郁惠 (1995) : 兒童音樂性向與相關因素之探討。中等教育, 46(4), 34-43。
- Brand, M. (1986). Relationship between home musical environment and selected musical attributes of second grade children. *Journal of Research in Music Education*, 34, 111-120.
- Dabrowski, K. (1964). *Positive disintegration*. Boston: Little, Brown.
- Davidson, J. W. (1997). The social in musical performance. In D. J. Hargreaves & A. C. North (Eds.), *The social psychology of music*. (pp.290-305). New York : Oxford university Press.
- Freeman, J. (1993). Parents and families in nurturing giftedness and talent (pp. 669-683). In K.A. Heller, F.J. Monks, A. H. Passow (Eds.) *International Handbook for Research on Giftedness and Talent* (pp. 669-683). Oxford: Pergamon Press.
- Gardner, H.(1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Gordon, C.S. (1997). *The interactive teaching portfolio: A developmental approach to promoting professional development in physical education student teachers*. (Unpublished doctoral dissertation) North Carolina State University. Dissertation Abstracts International, AAT 9720864
- Haroutounian, J. (2000). Teaching talented teenagers at the Interlochen Arts Academy: an interview with three master teachers: Crispin Campbell, Hal Grossman, and T. J. Lymenstull. *Journal of Secondary Gifted Education* 12(1), 39-42.
- Haroutounian, J. (2002). *Kindling the spark recognizing and developing Musical Talent* (3-4, 255-257). New York: Oxford.
- Heak, S. & Williams, C. (1999). *The complex roles of the teacher : an ecological perspective*. 桂冠前瞻教育叢書編譯組 (編譯)。教師角色。台北：桂冠。
- Kemp, A.E.(1997). Individual difference in musical behavior. In D. J.Hargreaves and A. C. North(Eds.). *The Social psychology of music*(25-45). Oxford: Oxford university Press.
- Olsson , B. (1997). The social psychology of music education. In D. J. Hargreaves & A. C. North (Eds). *The social Psychology of Music* (290-305). New York : Oxford University Press.
- Reimer, B. (1993). Music education in our

multimusical culture. *Music Educators Journal*, 79(7), 21-26. Retrieved from <http://0-web.ebscohost.com/lib1.npue.edu.tw>

Richardson, M. S. (1993). Work in people's Lives: a location for counseling psychologists. *Journal of counseling psychology*, 40(4), 425-433.

Silverman, L.K.(1993). The gifted individual. In L.K. Silverman(Ed), *Counseling the gifted and talented*(pp.3-28). Denver: Love Pub

Sosniak, L. A. (1985).One concert pianist. In B. S. Bloom,(Ed.), *Developing talent in young people*. New York: Ballantine Books.

Subotnik, R. F. (2000). The Juilliard model for developing young adolescent performers: an educational prototype. In C. F. M.V. Lieshout & P. G. Heymans(Eds), *Developing talent across the life span*(pp.249-276). U. K. East Susses: Taylor & Francis.

Journal of Gifted Education 2014, 12, 67-94
Gifted Education Forum

The Picture of the Teachers through the Learning Process of the Musical Talented Children

Hsu-Hui Wu

Taiwan Shoufu University,
The Early Childhood Education
Department, Instructor

Chia-Hui Liu

Taiwan Shoufu University, Graduate
Institute Education, Assistant Professor

Abstract

The purpose of this research was to explore and understand the picture of the teachers through the learning process of the musical talented children. During this research, 11 participants have been invited. Included 5 participants attended in the musical talented classes in Taiwan, all of them majored in piano. The others were their parents. There are two fulltime musical teachers in the musical talented classes. Because one parent of a participants who is a musical teacher also in this study.

This research was conducted through deep interview and an analysis their narrative. There are 3 main sections discussed in this research paper and they are:

1. The characteristics of the teachers for the musical talented children.
2. The characteristics of the musical talented children.
3. The factors that impact the learning process of musical talented children.

The findings of this study, as follows:

1. The essential criteria for the parents to decide the musical teacher for their children was based on the popularity of the teacher, the teacher's sex, their teaching experiences and whether it was referred through other parents.
2. The characteristics of the teachers included gentleness, kindness, friendly and restrict and how the teachers balance the relationship between themselves and the students. Moreover, the passion of the music in the mind of the teachers and the skills he taught to the students would have an impact on the children's learning experiences and hence becoming significant others in children's learning process.

Through this research, it is hoping that the analysis will bring benefits to music talented children who are currently undertaking their music study. As the changing pace in this society is fast, it is with great sincere that this analysis will bring some contributions towards understanding the relationship between the students, the parents, the teachers and therefore educate wisely to future professional musicians.

Key words: musical talented children, piano teacher for beginner, learning process