

眼盲，仍能聽見人生的天堂

《聽見天堂》是一部關於夢想與勇氣的動人電影，在坦然面對身體上的缺陷並建立起自我認同後，進而向社會既有體制抗爭的故事。根據義大利著名盲眼電影音效大師——米可·曼卡西（Mirco Mencacci）的經歷改編而成。

文字 | 田國平 「貧窮男電子報」發行人



《聽見天堂》（前景娛樂提供）

《聽見天堂》 *Red Like the Sky*

7/27起 台北真善美戲院、長春戲院

INFO <http://blog.sina.com.tw/film> 前景娛樂發行

劇情描述主角米可在八歲時因意外而逐漸失去了視力，在一九七〇年代的義大利，失去視力就代表著失去一切的希望，只能到盲人學校學習成為一名電話接線生或編織工，然而米可並沒有放棄，反而尋找出他對聲音獨特的敏銳天賦，他摸索著聆聽這個世界，並用找來的錄音機錄下來，並且運用童心編串成一段段的故事，用心去看看不見的世界，透過經驗再製了屬於四季的聲音，受到老師的喜愛卻受到校長的壓抑。當學校因循慣例，安排每年家長會的表演節目，演給明眼人看的節目，小米可集合了沒被選上的演員，製作了一齣充滿童趣、十五個王子從噴火龍手中解救公主的冒險廣播劇，不但所有的盲人樂在其中，也帶來了許多啟發。校長也是盲胞，卻以自身保守經驗來限制盲人的發展，片中藉由七〇年代的勞工運動推翻了老校長的專制獨裁。

《聽見天堂》是一部關於夢想與勇氣的動人電影，在坦然面對身體上的缺陷並建立起自我認同後，進而向社會既有體制抗爭的故事。根據義大利著名盲眼電影音效大師——米可·曼卡西（Mirco Mencacci）的經歷改編而成，米可·曼卡西曾經合作的導演含括多位義大利電影大師，例如安東尼奧尼、南尼·莫瑞提等，而馬可·圖里歐喬達納的〈燦爛時光〉、佛森·歐茲派特的《外慾》皆是出自他的細膩聽覺。

《巴黎不打烊》 *Orchestra Seats*

7/6起 台北真善美劇院、長春戲院

INFO 02-27206007 www.j-ent.com.tw/index.htm 佳映娛樂發行

一個已經厭倦在音樂廳拘謹演出的頂尖鋼琴師，一個當紅連續劇女主角正在排練她的劇場演出，一個要拍賣他畢生收藏藝術品的收藏家，剛好都要在同個藝術中心演出與展覽，透過一個從鄉下來的女生，在劇院對面的咖啡廳當服務生，成了這些人的共同交集，鋼琴師在演出中脫去他燕尾服，劇場女演員取得她心儀的電影導演的青睞，準備演出西蒙·波娃，收藏家決定取消布朗·庫西作品「吻」的拍賣。本片代表法國角逐二〇〇七年奧斯卡最佳外語片，獲法國凱薩獎最佳女配角並提名最佳女主角、最佳原創劇本、最佳剪接。本片導演丹妮艾拉·湯普森（Daniele Thompson）的前作《聖誕蛋糕》更為緊湊，人物與人物間巧妙的安排，交織成一段巴黎迷人的生活景致。



《巴黎不打烊》（佳映娛樂提供）

《愛重奏》 *Reprise*

7/20起 台北長春戲院

INFO 02-23610783 海鵬影業發行

這部以兩個大學畢業男生相約要成為作家作為電影的開端，快速的圖像式跳接，動感的節奏，凸顯了年輕不羈的創意與活力。年輕的導演尤沃金·提爾（Joachim Trier）出生於丹麥在挪威長大，初試啼聲就一鳴驚人，第一部長片就代表挪威角逐二〇〇七年奧斯卡的最佳外語片，導演更被媒體評為全球十大新銳導演之一。新書出版後，一個瞬間爆紅、並受到女孩仰慕；另一位卻被消遣沒有寫作天分、還屢遭退稿。兩個際遇迥然的大男孩，自此展開了完全不同的命運…。電影以兩條命運線不時交疊、分開，再交疊在一起而變得高潮迭起，動聽的音樂也為本片加分不少。



《愛重奏》（海鵬影業提供）