

合作畫在特殊教育藝術課程的應用

王萍萍

前臺東縣智障者家長協會理事長

壹、緒論

合作畫在國中小美術課已行之有年，通常藉由集體創作方式與遊戲互動之引導，激發學生創造力與想像力，並與他人共同完成藝術創作（圖 1）。不少普通班級老師在藝術領域的教學，會採取集體創作，並發現大多能達到預期的學習成效（謝慧綺，2003；林嘉雯，2004；洪瓊燕，2011）。合作學習應用在國小融合班，能讓普通生伸出溫暖的友誼之手，主動與身心障礙生參與學習活動，增

進彼此的社會互動關係（蔡秀鷹，2008；吳欣穎，2007）。啟智班呢？受限於身心障礙程度不同，有時未必能獨立完成作品，若藉由與父母、師長、同儕合作，一起完成藝術作品，不啻是一個可行途徑，既可以讓他們感受到創作的快樂，也能促進身心發展。下文由文獻探討、合作畫的實施方式，以及作品實例，提出合作畫應用在特殊教育藝術課程的可行性，以供老師參考。



圖 1 臺東縣國小「藝術與人文課程」進行合作畫教學
（筆者擔任教學者並攝影）

貳、文獻探討

一、「合作學習(cooperative learning)」 的理論基礎

Piaget 認為人類的認知發展，是個體經由與環境的不斷互動而逐漸發展的過程；Vygotsky 認為學習與發展是一種互相影響的過程，而個人認知結構是外在社會活動逐漸

內化的結果。Vygotsky 將人們獨立解決問題的能力稱為「實際發展水準」，經過與成人或同儕合作之後解決問題的能力稱為「潛在發展水準」，兩者間的差距則稱為「近側發展區」（ZPD；zone of proximal development）（張新仁，2003）。「近側發展區」的概念是假定孩子需要他人的幫助和社會互動，搭建鷹架之後，才能到達潛能最高層次的發揮（蔡曉楓，2004）。

二、「藝術即治療」(Art as Therapy) 的理念

藝術領域包含的繪畫、書法、陶藝、音樂、舞蹈、影片、戲劇等，都可做為治療的媒介。呂素貞(2005)在安寧病房以藝術治療幫助病人或家屬，發現每個人皆有創作的本能，創作時可以釋放負面情緒，享受創作樂趣。創作使人放鬆、專注。她發現許多孩子因接觸藝術創作而改變，尤其在表達能力、人際關係、學習態度和行為方面。她提到「藝術即治療」的療效，是經過臨床實驗證明的：當一個人專注於創作並樂在其中時，生理上會產生變化；原有的不適感減輕，免疫力增強，自癒能力提升。當創作達到渾然忘我的境界時，自然得到身心靈的整合。

有一些研究支持特殊學生參與藝術課程的療育效果。吳碩琳(2013)的「藝術治療實驗課程」，可提升自閉症兒童的社會適應能力，增進肢體障礙兒童的語言表達能力，協助智能障礙兒童抒發個人的內在情緒。葉莉瑄(2003)的「藝術治療團體」，對學習障礙兒童的人際關係與自我概念有正向影響。蔡明富(1994)的「書法治療」，對國小過動兒童問題行為與自我概念有正向的輔導效果。唐氏症幼兒參與親子團體音樂育療教學活動，有助於：促進溝通、動作發展，以及社交能力發展，並能促進親子關係(周怡妤，2013)。透過藝術教學的實施，可提升智能障礙兒童的注意力，提高孩童的學習成就，建立孩童的信心與正向的自我概念(張瓊方，2014)。至於親子組藝術治療，可協助母親重新定位母職、增進兒童情緒管理能力、打破親子關係負向的循環(陳靜如，2015)。

三、社會支持的力量

施建彬(1995)之研究，幸福感的九大來源中包括：自尊的滿足，以及家庭、朋友等人際關係的和諧，其中接受社會支持較多者，其幸福感較高。社會支持較弱的學生，可能導致幸福感低落，在生活上充滿挫折感。李序僧(1972)在挫折理論提到，挫折有時足以影響人的行為，使人退化，變得較少彈性、建設性和想像性，使個體行為更原始而不成熟。在合作畫創作時，如能得到夥伴的接納與配合，無疑是最佳的社會支持，讓創作者更有勇氣表現自己。

參、合作畫在特殊教育藝術課程的應用

一、合作畫有助於身心障礙學生的發展

繪畫對身心障礙學生來說，是最適合而容易實施的項目，因為在愉快的氣氛中進行，可提高學習的樂趣。根據筆者以繪畫教養唐氏兒的經驗，發現繪畫具有啟智、平衡身心、靈巧手腦的功能，可促進情緒的安定，滿足表現的慾望，增強自信，有助於成長與發展。由相關文獻中，也發現合作畫可彌補不同障別的缺憾，有效發揮藝術的功能，促進人際關係、社會適應，還能提高成就感！吳長鵬(1984)曾專書述及美勞教育對身心障礙兒童的功能，與本文論點頗能呼應。以下擇其要分述：

(一)寓教於遊戲，藉藝術活動所具遊戲本質，提高學習興趣。繪畫是直接利用雙手的觸覺活動，符合人類最原始的學習需要。

(二)調節及平衡身心發展。藝術創作是心手腦並用的活動，可以促進孩子的創造、想像、動作機能、心智、美感、生活技巧、社會性及情緒等統整的成長，是最容易獲得身

心平衡的方法。在課堂上常有忘我的境界，快樂滿堂的現象。

(三)協助教師、父母了解學生的心理狀態。法國畫家卜蘭克(Brague)說：「線條是表現情緒最豐富的語言」，從學生的線畫可看出其心理傾向，從色彩上亦可幫助教師了解學生的心理。

(四)加強手腦心眼協調訓練。藝術創作離不開手的操作、腦的構思、想像、心中的感情移入、眼睛審美的協調動作。由視覺感受形、色、素材，再由手摸、揉搓……感覺，無形中手眼就會產生連續反射動作，可改善手眼不協調的障礙。可以說藝術活動是綜合性的活動，藉眼、頭、手的感覺使知、情、意獲得調和。

(五)增進適應社會的能力。身心障礙的學生是社會的一份子，必須用有效的教育方法來幫助他們，使他們能獨立自主，情緒得以正常發展。他們不僅要與社會大眾一起生活，也要為自己解決問題。在合作畫時，指導學生怎樣的行動才能與其他同學相處得愉快、融洽，這便是適應社會的開始。分組或共同製作，即是培養他們互助合作、同心協力的良好態度。

二、因勢利導的實施過程

(一)合作畫的實施方式

在學校與家庭中，布置一張桌子，有時可以在地板上，備好顏料(不限媒材)、畫紙(也可資源再利用，像厚紙板)，放輕鬆的音樂。配合引起動機，故事講述、遊戲引導等，再動筆創作，完成後可分享心情，共同欣賞。列舉如下：

1.接力創作

《創意的啟發》一書，將「集體創作」列

入兒童美勞教學「引導活動」第一單元，因為作者發現太多小朋友怕畫圖，沒有信心把自己的想法呈現在畫紙上。集體創作幫助他們產生興趣並建立自信。編者設計的活動，每個人只能在一張圖畫紙上畫三分鐘，畫什麼都可以，三分鐘後傳給下一位同學，根據前一位同學所繪的景象作自由聯想的補述，也可以不管別人畫什麼，只畫自己想畫的形狀(洪天宇、張秀毓，1991)。

2.小組分工

學生喜歡小組一起工作的感覺。小組合作最大的優點是能夠分工、集思廣益，而最大的缺點可能是意見不合時容易吵架。合作學習時對學生的學習意願、態度、動機、能力及師生互動都有正向的影響。在合作畫課程實施前，可先讓各組成員討論主題或表現方式，讓學生學習到人際互動的溝通技巧，也學習彼此包容與鼓勵。

3.親子活動

筆者認為父母親和孩子共同創作，可培養親子感情，交互影響。親子活動非常多，可結合共讀(繪本、報紙、影片)、接龍(說故事、成語、書畫)、家事(烹飪、包粽子、打掃、收納)、運動(單車、舞蹈、登山)、休閒(旅遊、音樂、棋藝、露營)活動，有助於表達和協調溝通能力的養成。

4.自由塗鴉

著色畫是隨喜好來塗色，隨著筆在紙張上的摩擦，讓人達到平靜、放鬆的效果。一般人對空白紙張可能有莫名的恐懼感，著色畫則建構出完美線條，可輕易完成美麗的畫作。著色有很好的紓壓療效，選色、配色、混色，需要邏輯與創造力；精確上色的動作還涉及大腦視覺、細微動作部位，能活化大腦不同部位。這樣的腦部活動，能降低杏仁

核活性（杏仁核是人腦的「情緒中樞」，掌管焦慮、驚嚇、恐懼等負面情緒），進而放鬆情緒（李碧華，2015）。

（二）合作畫的實施原則

合作畫活動進行時，老師要特別注意學生的安全、基本常規，也要指導工具的使用。巡視各組、隨機指導。開頭的引起動機務必生動，結束時也要用心傾聽畫中話。學生努力完成作品，需要的時間會比較長，可分次完成。依據筆者教學心得，歸納幾個參考原則：

1. 尊重、分享孩子充滿想像的豐富心靈。

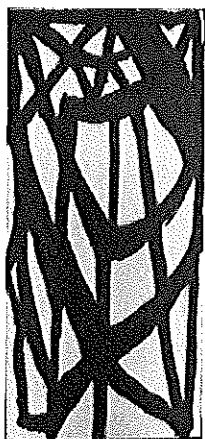


圖 2 唐氏症兒子的線條

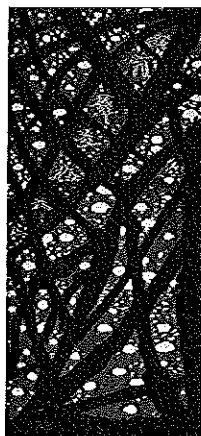


圖 3 親子合作畫

2. 父親先畫「牛」（圖 4），兒子加上線條，合作畫標題為「保護」（圖 5）。



圖 4 父親的畫



圖 5 親子合作畫

（二）師生合作

學生先畫線條，老師再畫背景，並示範

扁扁油畫筆橫向上色。經過黃色、藍色的搭配，與直下線條形成錯落的感覺（圖 6）。



圖 6 師生合作畫

(三)身障者集體創作

「集思團」是多重障礙者組成的藝術團體，伊甸基金會台北市區長梁瓊宜表示，集體創作（圖 7）讓他們討論如何接續進度，透過分工重拾對生命的希望與熱情（李祖翔，2015）。

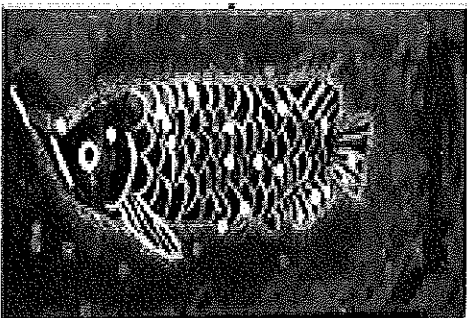


圖 7 身障者集體創作

肆、結論

特殊孩子有美感能力，也能感受五彩繽紛的綺麗世界，更有自由揮灑的渴望，他們需要老師、父母的陪伴、傾聽與支持。繪畫沒有美醜，它是心靈的呈現，尤其是同儕、親子共處的時光，即是絢爛，即是永恆。

從筆者的實作（王萍萍，2015）與蒐集到的資料，看到了藝術合作在特殊教育的另一種可能與趣味。在身心障礙者與他人的合

作畫中，更讓人發現「美的加法」，美的樸拙與直接。文中的親子、師生、同儕間的合作畫，很有可能是「原創」加「原創」，並不重視個別藝術的表現，呈現的是人際的互動、心靈的對話。當合作畫發揮療癒的功能，可促進身心障礙者大小肌肉的發展、手眼的協調，也可增進右腦功能、增長美感的素養，更可得到情緒的平衡、成就感的滿足、自信心的建立。

參考文獻

- 王萍萍（2015）。慈母手中線——一個母親與唐氏兒親子書畫展的經驗分享。兩岸家教，2015（7），29-30。廈門市關工委。廈門市。
- 呂素貞（2005）。超越語言的力量。張老師文化事業股份有限公司。台北市。
- 李碧華（2015）。大人也瘋填色書，各世代深被吸引。人間福報，2015/8/8，A7。
- 李序僧（1972）。人格心理學。台灣書店。台北市。
- 李祖翔（2015）。看見不一樣，身障者集體創作。人間福報，2015/8/26，A10。
- 沈榮林（2003）。藝術教育治療團體對國小身心障礙資源班兒童介入歷程之影響。臺北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文。台北市。未出版。
- 吳欣穎（2007）。團體藝術活動對提升國小中年級學生同儕關係及溝通表達能力之影響——以普通班之身心障礙學生與一般學生為例。國立臺中教育大學特殊教育學系碩士班碩士論文。台中市。未出版。
- 吳碩琳（2013）。藝術治療對身心障礙兒童情緒與社會適應之影響。明道大學課程與教學研究所碩士論文。未出版。
- 吳長騰（1984）。殘障兒童美勞教學研究。台北市立師範專科學校。台北市。
- 林嘉雯（2004）。合作學習在國小中年級視覺藝術教學應用之研究。國立嘉義大學視覺藝術研

- 究所碩士論文。嘉義縣。未出版。
- 周怡妤 (2013)。團體親子音樂治療課程對唐氏症幼兒發展及親子關係歷程之個案研究。朝陽科技大學幼兒保育系碩士班碩士論文。未出版。
- 洪天宇、張秀毓 (1991)。創性的啟發。新竹師院美勞教育資源中心。新竹縣。
- 洪瓊燕 (2011)。國小五年級集體創作版畫圖畫書之教學研究。國立新竹教育大學藝術教育與創作碩士班碩士論文。新竹縣。未出版。
- 施建彬 (1995)。幸福感來源與相關因素之探討。高雄醫學大學行為科學研究所碩士論文。高雄市。未出版。
- 陳靜如 (2015)。親子組藝術治療對兒童情緒管理之個案研究。台北市立大學藝術治療碩士學位學程碩士論文。台北市。未出版。
- 葉莉瑄 (2003)。藝術治療團體對學習障礙兒童的人際關係與自我概念之影響。國立屏東師範學院國民教育研究所。屏東縣。未出版。
- 蔡明富 (1994)。書法治療對國小過動兒童問題行為與自我概念輔導效果之研究。國立台南師範學院初等教育學系。台南市。未出版。
- 蔡曉楓 (2004)。由社會建構論看我國的國語文閱讀教學。教育資料與研究，60，38-45。台北市。
- 蔡秀鷹 (2008)。合作學習應用在融合班國小四年級視覺藝術教學之研究。國立新竹教育大學美勞教育研究所。新竹縣。未出版。
- 張新仁 (2003)。學習與教學新趨勢。台北市：心理。
- 張瓊方 (2014)。藝術教育教學對智能障礙兒童注意力影響之研究。華梵大學工業設計系碩士班碩士論文。新北市。未出版。
- 趙世偉 (2009)。運用合作學習改善班級人際互動：以國小四年級視覺藝術課程為例。臺北市立教育大學視覺藝術學系視覺藝術教學碩士學位班碩士論文。臺北市。未出版。
- 謝慧綺 (2003)。國小四年級「藝術與人文」實施合作學習的行動研究。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。屏東縣。未出版。

